

為智障學生而設的中國語文課程

「學習進程架構」(小一至中三)

補充文件

(暫定稿)

教育局課程發展處

特殊教育需要組

二零二一年六月更新

為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)補充文件(暫定稿)

©香港教育局 2021

如要複印書中文字作教學或研究用途，請列明出處。

本書引用的圖文頁面，均取得作者授權使用，謹此致謝。

# 目錄

一. 出版源起	1
二. 概論	4
2.1 「學習進程架構」撰寫的基本理念	
2.2 「學習進程架構」的核心思考：「評量」的過程及意義	
2.3 補充文件的內容簡介	
三. 聽說讀寫的教與學	11
3.1 認知能力與語文能力(聽說讀寫)	
3.2 聽說讀寫的特質	
3.3 聽說讀寫的能力：順序發展與集中發展	
3.4 聽說讀寫的教學：相互促進及互為影響	
3.5 多元適性的教學	
四. 為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)	21
4.1 級別描述及學習成果 - I1 至 I6 級別	
4.2 聆聽範疇：級別描述及學習成果 - S1 至 S9 級別	
4.3 說話範疇：級別描述及學習成果 - S1 至 S9 級別	
4.4 閱讀範疇：級別描述及學習成果 - S1 至 S9 級別	
4.5 寫作範疇：級別描述及學習成果 - S1 至 S9 級別	
五. 補充「學習進程架構」：概念詮釋、成果詮釋、教學提示及學生表現示例	33
5.1 I Level: 補充說明及學生表現示例	

## 5.2 S Level: 補充說明及學生表現示例

### 5.2.1 聆聽範疇

### 5.2.2 說話範疇

### 5.2.3 閱讀範疇

### 5.2.4 寫作範疇

## 參考文獻

157

參與為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)研究團隊 163

一. 出版源起

及

二. 概論

(空白頁)

## 一、出版源起

《為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)》試行稿，已於 2018 年 10 月上載於教育局網頁。試行稿的藍本，源於 2012 年出版的《為智障學生而設的「學習進程架構」教師指引及中國語文「學習進程架構」(中四至中六)》。「學習進程架構」是為配合中國語文科課程的實施而編訂，可以作為學校評量機制的參考文件。

《為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)》分為「最初階段」(Initial Mastery Levels)及「學科階段」(Subject Specific Levels)兩部分。「最初階段」分為 I1 至 I6 六個級別，描述學生最早的學習模式 (the earliest forms of learning); 隨著學生語文能力的發展，進階至「學科階段」，再按語文科的聽說讀寫四個範疇，各以 S1 至 S9 九個級別來描述。四個範疇共分九個級別，主要參考高中的學習進程架構，循學生認知發展及語文能力的表現來列述。這九個級別，分別列出學生在語文能力表現方面，不同階段出現的關鍵特徵，這些關鍵的特徵，可以說是標誌了學生在發展過程中的「學習里程碑」。這些級別的制定，有助教師評定學生的認知發展狀況及語文能力的表現，並理解兩者之間的關係。

為了修繕《為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)》的試行稿，及協助教師搜集學生在學習歷程中的學習顯證，課程發展處在 2018/2019、2019/2020 學年，繼續邀請專家學者組織學習圈，提供觀課指導、觀課示範、說課評課及分析學習顯證等，以修訂試行稿及撰寫本補充文件。期待本文件有助教師掌握《為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)》(以下簡稱為「學習進程架構」)的設計思路及理念，用作評量學生，以提升教學之用。

經修繕後的「學習進程架構」仍然依據高中中國語文「學習進程架構」而修訂。修訂的專業顧問團隊包括資深的語文師訓專家、語言心理學家及從事大腦研究的學者，他們參考中國語文科的課程文件，與海外總顧問 Richard Byers 經過多次的會議，結合多年來，到各不同類型的智障學校實地觀課評課，與課程發展處及前線教師深入研討磋商下，歷多次撰寫及修訂而成。至於學生的學習表現示

例，是由參與支援計劃的學校教師所提供，再由課程發展處聯同各專家學者，經過篩選及深入討論，整理修訂而成。

## 二、概論

中國語文科的課程側重按不同學階，根據語文能力的要求而建議教學內容；「學習進程架構」則重視學生的認知發展與語文能力之間的關係。前者有助教師對應語文科課程內語文能力的要求而因「材」施教，後者有助教師觀察學生的個別差異而因「才」施教，教師需要兼顧兩份課程文件，針對學生的需要及而能力而選取合適的教學設計來教學。

### 2.1 「學習進程架構」撰寫的基本理念

學習進程架構是檢視學生語文「**學習** 需要」及「發展 **進程**」的架構，是評量學生語文表現的課程文件，本文件為教師提供評估的依據，協助教師收集學生的學習顯證，以評量學生聽說讀寫四方面的語文能力，用以提升學與教之用。

優秀的語文教育離不開關注兒童健全的發展，兒童發展與認知發展、兒童心理學、人本主義心理學、教育心理學、學習心理學、兒童文學、語言學、全語言教學、讀寫萌發理論、閱讀教學、社會語言學、大腦神經研究等學術領域密切相關。這些學術領域的科研成果，就是本「學習進程架構」撰寫的理念所繫。由於**認知能力**在解難、語言表達等「思維」中展示，而**語言**是「思維」的載體，因此，認知能力影響語言發展，兩者的主從關係，教學時尤需注意。

語文教學為的是培育學生的語文能力，我們特別重視教師具有審視、辨析、發展和培養學生語文能力的專業能力。在使用「學習進程架構」的過程中，教師需要對語文教學有共同專業的理解和語言：如甚麼是「認知發展」、甚麼是「語文能力」，認知發展怎樣影響能力展現等。我們在 2015 至 2018 期間，曾為教師提供相關的培訓講座，請各位老師閱讀本份補充文件之餘，同時參閱教育局的網頁

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/curriculum-area/special-educational-needs/pdp/index2.html>，

並參考簡報內提供的參考書目，作往後專業發展之用。

### **學習進程的里程碑**

《為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)》的撰寫，以學生為本位，除了配合中國語文課程<sup>1</sup>的內容，也參考了影響當代教育研究的兒童認知發展、大腦研究、語言學習心理學及語言學等理論，分別從聽、說、讀、寫四範疇，列寫了九個關鍵性的語文學習進展階段，也就是學生在學習過程中，各個發展歷程中的「里程碑」。為學生評級時，請特別留意學生的認知發展與語文表現之間的關係。

### **興趣、態度和習慣**

小一至中三的「學習進程架構」與高中的架構相比較，增加了一個新的架構表，附於聽說讀寫的架構表下，那是參考中國語文課程文件而加入的，用以評量學生的「興趣、態度和習慣」。我們認為語文科是一門學習能力的科目，能力的掌握與提升，需要很多很多的練習，而能夠令學生樂此不疲的浸淫在語文的環境中，得到足夠的歷練，往往起因於好奇而求知，因求知而樂用，此中最重要的推動力就是學生的「興趣」。「興趣」令學生對學習有正面的「態度」，投入而愉快的心態，可以克服學習困難，得到成就感與滿足感。要是學生對語文感到有「興趣」，建立了良好的「態度」，進一步就會成為「習慣」，這些心態及行為表現，會大大促進語文的學習成效。

在評量學生語文能力的同時，我們認為學生對語文的「興趣、態度和習慣」要是也得到教師的重視，可以讓教師明白學生的語文表現與學生學習心態之間的關係，對學生會有更全面的觀察及理解。附上此架構表，並不要求教師在這方面作出評量，而是期望教師可全面思考影響學生學習的各項因素，這對學與教的成效極具意義。

---

<sup>1</sup> 為智障學生而設的中國語文課程補充指引(小一至中三)(2011)及為智障學生而設的中國語文建議學習重點(小一至中三)(2011)

## 回饋學與教

「學習進程架構」撰寫的目的在為學生評級，評級的目的不在於排名列等、篩選入學、拔尖補底、褒獎懲處，而是在於回饋學與教。因此，在評量的過程中，教師需要關注被評量的學生的學習表現、理解學生的學習特點與有待發展的地方，並參考中國語文科課程文件提供的教學指引，為學生提供合宜的教學，以發展學生的語文能力。

評量學生的語文能力，包括**掌握**學生的學習表現、**體恤**學生的特殊需要、**理解**學生的學習潛能、**體察**學生的學習困難、**洞悉**學生的學習表現與學生的認知能力及學習動機之間的關係。「學習進程架構」這評量工具有助教師掌握學生的學習進程及能力，提升教學效能；也有助學生了解自己的學習進展，知所改進；同時讓家長知悉子女的學習表現，作適時的跟進及輔導。

## 2.2 「學習進程架構」的核心思考：「評量」的過程及意義

「學習進程架構」有助教師為學生評級(註：是為每一個學生，而不是為一組學生或一班學生評級)，評級的適切與否，端賴教師能否掌握評量的技能。

「評量」的專業能力，是指教師需要對學生有深度的認識及分析的能力。為學生評級前，須建基於客觀的評量。客觀的評量是教師需要對學生有全面及多角度的觀察，收集足夠的教學顯證，經過深度分析學生的學習表現，考慮學生的外在表現、身心狀況的局限與內在的、有待發揮的能力，並了解學生的認知發展與語文學習成果之間的關係，那才能客觀地評量學生語文能力所在的級別。

一般的評量，關注課程教學內容的教授成效，檢視課程的教學進度是否依期完成。「學習進程架構」的評量焦點在評量學生，我們要特別關注的是：智障學生的語文能力不容易在一般傳統的測考中展現，還有各式各樣的練習，大多是考查學生的記憶能力，未必能看到個別學生真實的語文能力及學習特質。教師要安排有意義的語文活動，讓學生在探索及運用語文的經歷中，令學生真實的語文能力，得以在此過程中自然而然的流露出來，這些能力的呈現，可能才是最具代表性的學習顯證。

一般的評量，重視找出學生的成績，用作解釋學生的語文能力，但「學習進程架構」的評量，更為重視的是從評量的過程中，洞悉影響學生語文表現的各項因素(如學生的**特殊需要**、**學習障礙**、**學習動機**、**自我形象**、**身體狀況**、**環境因素**、**與學習課題相關的生活經歷**、**背景知識**……)，因為這些因素，在在嚴重影響學生的認知發展，教師需全面理解及記錄合適的學習顯證，才能用作往後調整「學與教」的依據。

由於評量的內容是學生的語文能力而非學生對語文知識的掌握，「學習進程架構」特別重視觀察及分析學生的學習歷程，學生要在動態的「學習歷程」中得到表現語文能力的時間、空間及機會，他們的語文能力才可以自然的流露出來，而教師則要把握時機，適時觀察及分析。所以，評量的時段是很彈性的，教師可以安排自己在某時段，對某學生集中觀察、分析及記錄，也可以在搜證時，邀請其他同事協助觀察，又或是應用錄影或錄音的方式協助搜證。收集到的學習顯證，將有助教師日後與校內科組同工，共同分析學生的表現，作為記錄學生學習表現所在級別的示例。

深度的觀察和多角度的搜證，才能找出展示學生語文能力的學習顯證，有效解釋學生的學習表現，這些學習表現的示例，才可以為學生帶來有效的、可以回饋學與教的評級。

## 2.3 補充文件的內容簡介

上文交代了本文件的出版源起及概論後，第三章是「聽說讀寫的教與學」，說明聽說讀寫這四個語文教學範疇的特質和相互間的關連，並指出教學要點的所在。第四章以表格形式，就學習進程架構的「最初階段」(I Level) 及「學科階段」(S Level)(包括聆聽、說話、閱讀及寫作的四個範疇)，分別列出「級別」、「級別描述」和「學習成果」。第五章以表格形式，在第四章的內容上，加上「補充說明」及「學生表現示例」兩欄，務求教師在評量學生所在的能力級別前，可以就提供的補充資料，理解怎樣觀察及評定學生的級別。

以下簡述第五章表格內各欄的內容<sup>2</sup>

- **一、級別：**學習進程架構的「最初階段」(I Level)分為 I1 至 I6 六個級別。而在「學科階段」(S Level)，分為聆聽、說話、閱讀及寫作共四個範疇，各範疇均有 S1 至 S9 的九個級別。
- **二、級別描述：**根據學生的認知發展、學習模式或科本知識、技能及理解，歸納該級別的學習水平要求。
- **三、學習成果：**同一級別內，會列出多項學習成果，這些學習成果並非遞進關係，而是並列的關係，目的是讓教師可循多個角度，考慮學生的能力是否全面達到此級別內各項成果的要求。教師可觀察學生的語文表現及認知能力，是否滿足了此級別的部分學習成果，已開始在本階段萌芽，需要更多練習以作發展及鞏固；又或是已在此級別有足夠的掌握，可以邁進另一級別的學習。
- **四、「補充說明」：**本文件的核心內容，分三方面按需要而補充說明：
  - ◇ **「概念詮釋」：**闡述「級別描述」或「學習成果」中，影響教師理解的關鍵字詞的概念。
  - ◇ **「成果詮釋」：**說明學生達到此學習成果時應有的學習表現，並協助教師認識怎樣觀察、分析和搜集有效的學習顯證，以評定學生的學習成果。
  - ◇ **「教學提示」：**為教師提供該學習階段可以使用的教材、教具或教學方法等，有助發展、鞏固及提升學生在該級別的學習表現。
- **五、「學生表現示例」：**舉述學生在學習過程中的一些橫切面，能切合解釋某一級別的學習成果。請注意此欄僅屬參考的示例，難以窮盡說明學生在此階段的各種學習表現。

---

<sup>2</sup> 本補充文件已修訂了 2018 年上載教育局網頁的試行稿，故「級別描述」、「學習成果」及「學生表現示例」已再加修訂。

本補充文件撰寫的目的是讓教師掌握評級之道，故此第四項的補充說明最為重要，這些說明有助教師對級別及級別描述有比較深入的理解，有助設計教學，令學生的語文能力得到進步、得以顯現。

本文件在「學習進程架構」的每一個級別內，提示怎樣觀察及分析學生，並指出影響學生學習表現的各項因素，有助教師比較準確地評量學生的語文能力，用作往後調整學與教之用。

(空白頁)

### 三. 聽說讀寫的教與學

(空白頁)

### 三、聽說讀寫的教與學

#### 3.1 認知能力與語文能力(聽說讀寫)

聽說讀寫是語文能力外顯的四個面向。學生的語文能力，需要有諸內，才會形於外。聽說讀寫是外顯的能力，內蘊的是認知能力。認知能力的涵義廣泛，舉凡知覺、記憶、想像、辨認、思考、推理、判斷、創造等心理活動，都是認知能力。認知能力令我們有效的獲得、處理、組織及使用知識，整理出我們對這個世界的理解和體會(張春興，2011)。這裏提及種種複雜的認知心理活動，我們簡而言之，稱之為「思考」和「感受」。

學生要具備思考及感受的能力，除此以外，學生還要有懂得說話及/或認字、寫字、寫作的的能力(使用語文工具的能力)，那才能展現他們聽說讀寫的能力。所以，身為語文教師，要提升學生聽說讀寫的能力，我們便要內外兼顧，注意發展學生的認知能力，及提供語文工具(口語及書面語)運用的機會。

要提升學生的認知能力，宜豐富學生對生活的觀察，及加強閱讀，增加圖書朗讀，多觀賞有趣的視頻等，以提升他們的專注力、記憶力、聯想力、觀察力等，學生具備了此等能力，才有助學習能力的出現。另一方面，要提升學生聽說讀寫的能力，宜為學生提供大量有趣、有意義的互動學習活動，讓學生在討論、解難、及探究的歷程中，得到大量自發的練習，從而由生硬以致純熟的運用語文，獲得語文能力。

教導智障的孩子，我們尤需注意他們內在的思考及感受，他們或有不同程度的認知能力，但在使用語文工具時，常會因為先天及後天的局限，會出現各種各樣的困難而影響他們的表達(認知能力和語文能力兩者出現落差)。教師除了指導他們掌握及使用語文工具外，更要學習「看出」孩子腦袋中的思考(read the mind)及感受，那才容易協助他們得到認知及語文兩方面的進步。

語文能力是一種自動生發、自然流露出來的能力，與語文知識有別。學生有了語文能力，要將所學整理為系統的語文知識，不難。反過來說，學生學了大量語文知識，要轉化為可供運用的聽說讀寫能力，很難。所以為了讓學生獲得聽說讀寫的語文能力，宜多為學生提供有效的語文應用活動。

### 3.2 聽說讀寫的特質

聽說讀寫是語文教學的四個範疇，也是評量學生語文能力的四個角度。概略而言，「聆聽」及「閱讀」的語文教育意義在「**輸入**」——輸入語文營養。學生在聆聽及閱讀中，增進了他們對人情事理的認識，提升他們的認知能力。「說話」及「寫作」的語文教育意義是「**輸出**」——用說的及寫的方式，展示學生運用語文的表現，可以觀察學生對事物的理解及感受，並從而得知他們的語文能力及認知發展的狀況。

語文的輸入有助孩子增加「**理解**」，語文的輸出有助孩子得到「**表達**」。學生的身心狀況及成長背景，人人不同，所以同一個班上的學生，縱然得到同樣質量的語文養份，可是，每人的吸收及建構都會不一樣，得到的「理解」也會不一樣。學生有了「理解」，便需要練習「表達」。「表達」的過程，會增加「理解」，反之亦然，學生的「理解」深刻了，也有助提升「表達」，可見「理解」(聽、讀)和「表達」(說、寫)是環環相扣，互為影響的。

語文課目的在提升學生的語文能力，因此，語文課是讓學生得到足夠語文歷練——即有語文「聽讀」的輸入(理解)，和語文「說寫」的輸出(表達)的課節。

### 3.3 聽說讀寫的能力：順序發展與集中發展

傳統語文教育的教學順序是「先聽說，後讀寫」。在普通學校的語文課程中，低年級的課程聚焦在聽說教學上，又或是以聽說帶讀寫，中高年級的課程則會側重讀寫。一般而言，智障學生學習語文的順序本無二致，只是礙於他們的大腦或身體發展受障，學習的進展會較一般學生來得緩慢而已。

從聽說邁向讀寫，學生先要掌握口語，再後是掌握書面語。由於智障學生受到大腦或手肌發展障礙的影響，較難記認字形，難以開展書面文字的閱讀；又或是未能掌握書寫規範的字型，難以寫字，更遑論寫作。因此語文教學的順序，未必可以參照一般學校的課程來設計。

怎樣提升智障學生由「聽說」邁向「讀寫」的階段？學生要是未能辨認文字，未能掌握書面語作為閱讀及寫作的媒介，我們不必急於發展學生認讀字詞或書寫文字的能力，反倒要洞察學生的理解能力，以「聽讀」代替「閱讀」，期能發展學生的「理解」能力；我們可用學生口述，教師代筆的寫話，或輔以其他表意的媒介，幫助學生發展「表達」的能力。這是教學的層面，至於評核的層面，在評定智障的學生語文能力的時候，我們要體察及接受學生的能力，四個範疇的學習進程架構中，學生可能在某些架構內會發展得很理想，在另一些架構內，卻可能遠遠落後，教師及家長要接受學生不一定可以在聽說讀寫四方面都能齊頭並進。要思考的反倒是怎樣令學生的認知能力得到持續的提升，讓學生的「理解」及「表達」都有練習及發展的機會。

此外，我們要明白不論是口語或是書面語，都是學習及表意的「工具」，學生需要透過口語或書面語來學習及表達。由於智障孩子各有特殊的需要，我們要留意為不同的孩子提供合乎他們發展需要的「工具」，一些沒有口語能力的孩子，說不定有認字用字或使用其他表意符號、圖片的能力。因此，聽說讀寫四者中，應按學生的特別需要和能力，著重發展他們的「理解」和「表達」能力，那才是語文教學的目標及教學重點所在。

### 3.4 聽說讀寫的教學：相互促進及互為影響

聽說讀寫四範疇，各有評量的進程架構，可是在教學設計上，教師必須理解這四個範疇的學習進程，不是各自獨立的教學，而是四個範疇互有關連的結合：「聽讀」的語文教學活動支持「說寫」的發展，「說寫」的語文教學活動也會反過來促進「聽讀」能力的提升。再換一個角度來看，「聽說」活動可以深化「讀寫」的能力，「讀寫」活動的內涵豐厚，也會增進「聽說」的能力。

因此，聽說讀寫這四個範疇，彼此影響，相互促進。教師要注意教學時，靈活善用這四個範疇的教學活動，以提升學生在個別特定的範疇、甚或是學生整體語文能力的發展。

「聽」和「說」兩範疇，為了溝通(口語交際<sup>3</sup>)的目的而大可以結合起來施教。聽得多、聽得好，聽後有回應，會令說的更有興緻的多說下去，說的能力就會因有對象聆聽，得到鼓勵、練習而提升。聽後的回應就是說，聽者說時，說者就換了是在聽，一來一往的聽說互換互動，有效的令「聽」和「說」的能力同時得到鍛鍊而提升。「讀寫結合」是常用的語文教學策略，因為閱讀的內容，可以是教寫作的示範。另一方面，學生在寫作練習有所經歷，又會回過頭來，令他們在閱讀時，更能深刻體會作者的表達技巧而提升閱讀理解的能力。

因此，聽說讀寫這四個範疇，彼此影響，相互促進。教師要注意教學時，靈活善用這四個範疇的教學，以提升學生在個別特定的範疇、甚或是學生整體語文能力的發展。

我們試舉例子來說明。

示例一. 假設學生的閱讀能力達到某級別後，難以提升到另一級別時，教師不必逗留在閱讀範疇內反覆操練，反而可以試用其他範疇的教學活動切入。

建議教師可豐富聆聽和說話的學習活動。跟學生就某主題多聊一下、又或是讓學生聽聽與主題相關的故事，讓學生對閱讀的主題增加認識，繼而鼓勵他們以說話回應，提出疑問等。學生在聆聽後的回應，有助教師明白學生的思路及學習特點；而教師隨後的跟進，有助學生聆聽到條理表達的示範。這些聆聽和說話的語文活動，令學生往後在閱讀相應主題的文章時，因為背景知識豐富了，理解能力得到提升，如對段落間的思路及文章意義

---

<sup>3</sup> 《國家課程標準專輯語文課程標準》，(北京：互聯網檔案館，2003年)，網址：  
<https://web.archive.org/web/20060522053959/http://www.being.org.cn/ncs/chn/chn02.htm%E4%BA%8C>

的推進表達，增加了推測及理解的能力，有助提升整體篇章的閱讀理解能力。

示例二. 假設學生的說話能力弱，學生欠缺的可能是可供表達的內容匱乏，增加閱讀，輸入增加了，說不定就可以提升說話能力的表現。

本補充文件除了說明怎樣為學生評級外，並附有相關的教學提示，可供教師參考。

### 3.5 多元適性的教學

智障學生各有不同的個性特質及學習需要，教師需要了解他們的學習優勢及興趣所在，幫助學生肯定自己的強項，接受自己的局限，令學生的強項獲得充分的發揮從而得到具成效的學習。例如認字弱、聆聽強的學生，可多應用聆聽來學習；又如認字強而口語弱的學生，可多學習用書寫來表達而減少因說話表達不濟而帶來的挫敗。

由於智障學生在學習上需要花上較一般人更多的時間來觀察、沉澱、組織和整理等，因此教學時，我們必須預留足夠的時間予學生思考、吸收和表達，學生有了充裕的時空去表達(而非急於回答標準答案)，教師才可以適時回應，師生有了互動，增加了彼此的理解，教師就可以因應學生的優勢，明白學生的學習困難而提供及時的學習支援(鷹架)。

教師宜留意學生在學習過程中，要得到滿足感，並獲得學習的自信，因為自信是學習致勝或致敗的關鍵，而滿足感會帶導往後持續自發的學習動機。

下面提供一些教學建議：

- 「以強帶弱」：教師宜找出學生的學習強項，著意發展，以建立學生的學習自信。如「聽說」能力強而「讀寫」能力弱的學生，教師宜鼓勵他們以聽帶讀、以畫帶寫、以說帶寫等，讓學生感到自己能夠學習及表達，享受學習的成果，從而獲得成就感，及持續快樂學習的動力。

• 「**替代**」：「以強帶弱」的跟進就是不必刻意去改善學生的弱項，面對學生無能為力的地方，善用替代的工具或方法。例如學生有認字、寫字的能力，但手肌較弱致未能書寫，就可以提供輔助工具，如運用聲控的儀器替代用手書寫。又例如學生未能認讀字形，那就可以聆聽教師朗讀代替閱讀，使學生獲得享受閱讀的快樂；未能書寫文字的話，那就以錄音代替文字作紀錄，以聆聽故事後畫圖等作書寫表達的替代。至於學生口語及書面語的表達能力較弱，教師則可以接受學生透過符號或筆劃欠完整的文字的寫寫畫畫，又或是用表情、手語、態勢語或不完整的語句等方式來表達，務求教師理解學生表意的內容，適時回應，讓學生感到被接納，受重視，得鼓勵。

• 「**輔助**」：為智障的學生提供更多的教學輔助，以協助學生得到學習的樂趣。如學生開始進入讀寫萌發期，可為學生書寫他們有興趣學習或表達的字、詞、短語或句子，增加學生接觸書面文字的機會。又如學生對文字感興趣，能認字，但口語表達卻不完整，教師可為學生寫完整的一句話或一段文字(寫話)，令學生得到「表達」的快樂，及理解口語和書面語互換的關係，以提升學生記認文字的動機。如學生對閱讀理解有困難，教師可以採用多感官(如聽覺、視覺及觸感等)提示，以協助學生理解。學生如能聆聽更多細緻的描述說明、聆聽與主題相關的音樂、觀看實物或動畫、借助觸覺以豐富感官的體會等，都會幫助他們對事物得到想像及感受，從而提升閱讀的理解能力。

為配合智障學生的特殊學習需要，教師在教學時，需要跟隨學生的步調及步伐，配合學生的學習節奏和學習優勢，調整教學方式、內容及教學進度，協助學生尋找適切的學習途徑，發展個人的學習風格，以培育學生的語文能力。

優秀的教學，學生的語文學習潛能得到栽培及發展，學生的學習進程才可以比較準確地得到確認而成為學生語文成長的有效紀錄。學習進程架構的功能在評量，可是評量背後，學生得到怎樣的「學習」尤為重要。

「學習進程架構」的「進程」是指學生語文發展的歷程而不是語文教學的「課程」，這是「學習進程架構」設計的核心思考，採用本架構評量學生時，請慎思明辨此中的分別。

(空白頁)

四. 為智障學生而設的  
中國語文課程「學習進程架構」  
(小一至中三)

(空白頁)

## 為智障學生而設的中國語文課程學習進程架構(小一至中三)

### 4.1 級別描述及學習成果 - I1 至 I6 級別

級別	I1	I2	I3	I4	I5	I6
<b>級別描述</b>	學生 <b>接觸</b> 活動及經歷	學生 <b>開始意識</b> 其接觸的活動及經歷	學生開始以 <b>一貫的反應</b> 回應熟悉的人、事件及物件	學生在 <b>互動過程</b> 中 <b>開始表現主動</b>	學生開始有意圖地 <b>溝通</b>	學生開始採用 <b>一般慣常的溝通方式</b>
<b>學習成果</b>	<p><u>I1.1</u> 他們可能被動或抗拒；他們會作出簡單的反射反應</p>	<p><u>I2.1</u> 他們有時看來全神貫注，並開始注意某些人、事件、物件或物件的某些部分</p> <p><u>I2.2</u> 他們會偶爾作出反應</p>	<p><u>I3.1</u> 他們對新的活動及經歷作出反應</p> <p><u>I3.2</u> 他們開始對人、事件及物件表現興趣</p> <p><u>I3.3</u> 他們接受並與人一起進行探索活動</p>	<p><u>I4.1</u> 他們表達一貫的喜好及情感反應</p> <p><u>I4.2</u> 他們認出熟悉的人、事件及物件</p> <p><u>I4.3</u> 他們經常透過嘗試及改善作出行動，並可短暫記憶所學的反應</p> <p><u>I4.4</u> 他們在共同探索及支持參與的學習環境下予以合作</p>	<p><u>I5.1</u> 他們透過目光接觸、肢體動作或行動尋求注意；他們要求進行某些事情或活動</p> <p><u>I5.2</u> 學生可在較少支援下參與共同活動，他們可短時間集中注意；他們以漸趨複雜的方式探索物料</p> <p><u>I5.3</u> 他們有興趣地觀察自己行動的結果</p> <p><u>I5.4</u> 他們可較長時間記憶所學的反應</p>	<p><u>I6.1</u> 他們向認識的人打招呼，會主動展開互動及活動</p> <p><u>I6.2</u> 他們可更長時間記憶所學的反應，並期待已知的事件會出現</p> <p><u>I6.3</u> 他們會以行動或肢體動作對選擇作出反應</p> <p><u>I6.4</u> 他們可較長時間主動探索物件及事件</p> <p><u>I6.5</u> 他們有條理地使用可行的方法解決問題</p>

(空白頁)

## 為智障學生而設的中國語文課程學習進程架構(小一至中三)

### 4.2 聆聽範疇(L)

### 級別描述及學習成果——S1 至 S9 級別

級別	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
級別描述	學生在不同環境中聽出有關日常生活話語的常用字詞和短語	學生辨認以基本成分組成的單句的意思	學生演示其對話語中結構複雜句子或小段落的理解	學生辨別說話者話語的內容	學生以自己的方式，說明對敘事內容的理解	學生聆聽話語中的解說，並能解釋內容大意	學生概述說話者傳遞的主要訊息	學生總結話語中的要點和不同的意見	學生評鑑話語內容，推斷話語的含意及提出自己的意見
學習成果	<p><b>L1.1</b> 學生能藉實物、視覺圖像或說話者的身體語言等的輔助，聽懂與個人日常生活有密切關係字詞的意義。</p> <p><b>L1.2</b> 通過對指示中個別字詞或短語的理解，學生能對指示作出回應。</p> <p><b>L1.3</b> 學生能初步感受說話者的語</p>	<p><b>L2.1</b> 學生聽到熟悉字詞組成的單句時，理解句子的意義。</p> <p><b>L2.2</b> 學生聽到夾有熟悉及陌生字詞組成的單句時，嘗試理解句子的意義。</p>	<p><b>L3.1</b> 學生能回應含有兩個至三個指示的句子。</p> <p><b>L3.2</b> 學生能回應由兩至三句句子組成的小段落。</p> <p><b>L3.3</b> 當老師向全體同學宣布，學生明白宣布內容，並能抽取與自己相關的訊息而作回應。</p>	<p><b>L4.1</b> 學生能聽懂對話內容，並作出合宜的回應。</p> <p><b>L4.2</b> 學生能結合生活情境，聽出說話者的溝通意圖，並作出合宜的回應。</p>	<p><b>L5.1</b> 學生能用自己的方式，展示理解簡單敘事內容，或簡單的故事要點。</p> <p><b>L5.2</b> 學生因應說話者的語氣、語調或語速，增加對事物狀況或人物情緒的理解。</p> <p><b>L5.3</b> 學生在聆聽簡單的話語/故事後，能撮述話語/故事的</p>	<p><b>L6.1</b> 學生能理解篇幅較長或內容較複雜的話語/故事，並能展示理解內容的意思。</p> <p><b>L6.2</b> 學生能聽出話語背後的含意，然後作出合宜的回應。</p>	<p><b>L7.1</b> 學生能聽出對話或討論中主要的訊息。</p> <p><b>L7.2</b> 學生聽懂故事中不同角色的行為表現，並能概述角色的想法和故事的主題訊息。</p>	<p><b>L8.1</b> 在聆聽故事或新聞報道後，學生能根據不同角色或發言者的說話內容、表現、情境等，總結故事或新聞報道的要點。</p> <p><b>L8.2</b> 在討論環節中，學生能組織及整理各說話者的觀點。</p>	<p><b>L9.1</b> 學生能聽出多位說話者話語的內容，指出相同及相異之處，並能提出理據，說明個人的意見。</p> <p><b>L9.2</b> 學生在聆聽篇幅較長的話語後，能有理據地提出個人的質疑、意見或看法。</p> <p><b>L9.3</b> 學生能整體理解較複雜的故</p>

級別	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
	氣，對生活周遭人物的說話表現好奇，並留心聆聽。				要旨。			<u>L8.3</u> 學生聆聽小組匯報時，能指出各組匯報內容相同及相異之處。	事/話語，並能推斷故事/話語背後的含意。
<b>* 聆聽的興趣、態度和習慣</b>  <b>*(只供參考，不用評級。)</b>	主動覺察周遭環境發出的聲音並理出意義，用眼神或身體語言表示投入聆聽。	有持續的好奇心、興趣及良好的聆聽態度，參與聽說的互動活動。				能與人有良好的互動，可以主動帶引或承接話題。  尊重別人的發言，適時參與回應。  在日常的對話中，要是未能完全明白對方話語的內容，會具自信的用合適的語言或態勢語要求澄清。			

為智障學生而設的中國語文課程學習進程架構(小一至中三)

4.3 說話範疇(Sp)

級別描述及學習成果——S1 至 S9 級別

級別	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
級別描述	學生說出單詞或輔以其他方法以表達一個簡單的概念	學生 <b>聯繫</b> 兩個或兩個以上有關連的字詞以表達意思	學生以單句 <b>演示</b> 一個足以達意的句子	學生以多於一個句子 <b>描述</b> 日常生活的事物	學生敘述一件事件	學生具有 <b>闡釋</b> 事件的敘事能力	學生掌握事物的屬性，能 <b>概述</b> 事物之間的關係	學生說出話語中的內容重點， <b>陳述</b> 自己的 <b>意見</b> 和感受	學生在討論中提出理據，以表達自己的意見及 <b>評論</b> 他人的主張
學習成果	<p><b>Sp1.1</b> 學生在特定的情境下能依賴手勢、身體語言，並輔以簡單的聲音或圖卡作表達。</p> <p><b>Sp1.2</b> 學生能採用一個單字或單詞去表達需要、感受或簡單的概念。</p>	<p><b>Sp2.1</b> 學生能運用兩個或兩個以上有關連的字詞，表達個人需要或情感。</p> <p><b>Sp2.2</b> 學生能運用兩個或兩個以上有關連的字詞回應提問或指示。</p> <p><b>Sp2.3</b> 學生能掌握一些簡單的詞彙，去描述</p>	<p><b>Sp3.1</b> 學生在特定的情境下能以單句表達一個完整的意思。</p> <p><b>Sp3.2</b> 學生不需要依賴情境，能以單句表達一個完整的意思。</p> <p><b>Sp3.3</b> 學生能因應個人情緒、生理及社交的需要，以完整</p>	<p><b>Sp4.1</b> 學生能運用多於一個句子，簡單描述或形容同一物件、人物或事件。</p> <p><b>Sp4.2</b> 學生具有主動延伸對話的能力，能以一句或一句以上的句子使對話維持兩個回合或以上。</p>	<p><b>Sp5.1</b> 學生能較完整地敘述個人的好惡或所見所聞。</p> <p><b>Sp5.2</b> 學生能完整地交代一件事件。</p> <p><b>Sp5.3</b> 學生能運用自己的語言，複述或轉述別人的一段話語。</p>	<p><b>Sp6.1</b> 學生能有條理地闡釋個人經歷或從不同媒體所獲得的資訊。</p> <p><b>Sp6.2</b> 學生能運用較豐富的詞彙或表達方法，以闡釋事件發生先後次序的細節。</p> <p><b>Sp6.3</b> 學生說話時，能因應不同的對象及表</p>	<p><b>Sp7.1</b> 學生對事物有深度的觀察，能說出事物的特質。</p> <p><b>Sp7.2</b> 學生能對生活見聞有自己的看法，並以簡單的理據說明。</p> <p><b>Sp7.3</b> 學生能運用假設的情境和預測後果的方法去表達想法和意</p>	<p><b>Sp8.1</b> 學生能說出話語的重點，有信心地表達自己的意見和感受。</p> <p><b>Sp8.2</b> 學生在短講時，能針對演講的內容需要而運用不同的語調、語氣和語速，以提升表達的效果。</p> <p><b>Sp8.3</b> 當對話中斷</p>	<p><b>Sp9.1</b> 學生在討論中能充分運用理據，贊成或批評別人的觀點。</p> <p><b>Sp9.2</b> 學生在表達意見時，能有理據地闡釋自己的論點。</p>

級別	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
		身邊的人物、事物。	<p>句子表達自我。</p> <p><u>Sp3.4</u> 學生根據生活需要，向特定的對象，以完整句子的形式提問問題。</p>		<p><u>Sp5.4</u> 學生能模擬日常生活的情境或代入故事中的人物，運用說話做簡單的故事演繹活動。</p>	<p>達的需要，調整語速及語氣。</p> <p><u>Sp6.4</u> 學生能運用語言的同音異義、諧音、象徵、比喻等來說笑，以增添生活的情趣。</p>	見。	時，學生能主動以不同的方法去延續對話。	
<p><b>*說話的興趣、態度和習慣</b></p> <p><b>*(只供參考，不用評級。)*</b></p>	樂意用自己能掌握的方法去表達自我及回應別人。		樂於投入課堂的互動活動。懂得觀察環境及對象的需要，注意禮貌，有勇氣及信心的表達自我。		學生能因應對象和場合而採取不同的說話策略來與別人溝通；樂於虛心而有耐性地聆聽，並因應對象和場合而有禮貌地說明、回應或評論。			<p>註：說話表達的形式有二，分別是（一）聽說互動下的說話和（二）單向表達，如演講、說故事。前者需要聽者回應，是人際互動的溝通方式，後者則是自主/主動式的說話，兩者都屬於 S7-S9 級別。</p>	

註：沒有口語能力的學生，也可試用這架構去評定學生的說話表達能力，我們可接受學生用眼神、態勢語、手語及各種輔助溝通工具等非口語形式去表達，只要讓接收者成功接收到學生要表達的意思，表達的內容符合上述架構對認知能力方面的描述便適用。

為智障學生而設的中國語文課程學習進程架構(小一至中三)

4.4 閱讀範疇(R)

級別描述及學習成果—S1 至 S9 級別

級別	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
級別描述	學生認出圖片中熟悉的圖像及嘗試理解圖意	學生在不同生活情境中辨認熟悉的符號、標誌和文字	學生樂於探索及演示對常用字詞的理解	學生能描述淺易、生活化的閱讀材料中短語的意義	學生能說明生活化的閱讀材料中句子的意義	學生能解釋常用的描敘性或資訊性閱讀材料的內容大要	學生能概述常用文類的語文功能和特點	學生能應用閱讀策略，分析及總結不同文類的內容與表達形式之間的關係	學生根據文本的內容，推斷閱讀材料的中心思想，評賞作品的深意
學習成果	<p><b>R1.1</b> 學生能專注觀察圖片，並運用態勢語、聲音或圖卡作出回應。</p> <p><b>R1.2</b> 學生能理解單幅圖片的含意，同時作出適當的回應。</p>	<p><b>R2.1</b> 學生能關注在不同生活情境中出現的符號和標誌。</p> <p><b>R2.2</b> 學生顯示「文字覺識」，能區別文字和符號，並能意識到文字的排列方式及翻閱圖書的方法。</p>	<p><b>R3.1</b> 學生能理解文字有規範的字形和讀音，閱讀時有意識地指着文字，把字讀出來。</p> <p><b>R3.2</b> 學生閱讀圖書時，對故事中經常出現或有特色的詞語表現出濃厚的興趣。</p>	<p><b>R4.1</b> 學生能讀懂閱讀材料中的短語，並理解基本訊息。</p> <p><b>R4.2</b> 學生能運用認識的詞語以理解短語的意義，從而推斷篇章的內容大要。</p>	<p><b>R5.1</b> 學生能閱讀篇幅較長或圖畫較少的材料，並用較完整的表達方式，展示對圖書或文章主題重點的理解。</p> <p><b>R5.2</b> 學生能順序說出或填寫故事地圖，以說明篇章/圖書中段落/情節的安排及</p>	<p><b>R6.1</b> 學生能將閱讀材料與實際生活經驗相比較，提出相近的經驗或引發的聯想及思考。</p> <p><b>R6.2</b> 學生能運用不同的表達方式，把閱讀獲得的訊息，轉化成分享溝通的材料。</p>	<p><b>R7.1</b> 學生能理解生活資訊，並解釋如何在生活中應用。</p> <p><b>R7.2</b> 學生能運用不同的方法，展示對常用文類特點的理解。</p>	<p><b>R8.1</b> 學生能運用合適的概念圖或圖表，分析各類閱讀材料的內容。</p> <p><b>R8.2</b> 學生能以朗讀、繪圖或書寫等方法，表達對閱讀材料有深入的理解和感受。</p> <p><b>R8.3</b> 學生能分析「同一單元」</p>	<p><b>R9.1</b> 學生能根據文本，評賞作品的中心思想與表達的特色。</p> <p><b>R9.2</b> 學生在閱讀不同類型的文本後，能有理據地提出個人的意見和感受。</p> <p><b>R9.3</b> 學生能連結與自己相關的知識和經驗，評賞文本的內</p>

級別	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
		<u>R2.3</u> 學生能理解圖片或圖書中圖像的意義及圖像之間的關係，同時能作出適當的回應。	<u>R3.3</u> 學生在閱讀可預測讀物或內容熟悉的圖書時，能根據上文下理，理解常用詞語。		內容重點。			或「同一主題」的篇章/圖書，比較各篇章/圖書表達的異同。	容。
<b>* 閱讀的興趣、態度和習慣</b>  <b>*(只供參考，不用評級。)</b>	對生活圖標及圖書感到好奇，有興趣嘗試解讀。	有興趣探索文字的功能，樂於嘗試用自己的方法閱讀圖標或文字。	能專注地翻閱圖書，會盡量根據書中的圖意及上文下理去猜測一些不懂的字詞，以理解閱讀的內容。	能主動選擇和閱讀自己有興趣的閱讀材料，並從中發現意義及樂趣。	樂於閱讀，並能與同學或老師分享圖書或資訊中有趣的情節、詞句、圖片或訊息。	樂於閱讀周遭的環境文字、印刷文字、書報雜誌等不同類型的閱讀材料，並經常從閱讀中得到樂趣。	樂於將閱讀所得結合生活經驗，進行思考或比較，並在生活上嘗試運用所學。  樂於將閱讀所得與別人分享。	慣於與師友同學就閱讀材料交流討論。  能就某些主題或生活需要，主動找尋更多的閱讀材料作廣泛閱讀。	

為智障學生而設的中國語文課程學習進程架構(小一至中三)

4.5 寫作範疇(W)

級別描述及學習成果——S1 至 S9 級別

級別	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
級別描述	學生畫出簡單的線條、圖形、符號，或出示圖卡以展示想表達的內容	學生能聯繫兩幅或兩幅以上的圖卡，以表達個人的想法	學生能選取多張合適的字卡或圖片，演示初步的寫作表達能力	學生能辨別口語和書面語。能選用多個的字/詞，組合成短語	學生能應用多個詞語/短語，寫作句子來表達自己的想法	學生能運用句子，完整地闡釋他們的想法和感受	學生能篩選寫作材料，把句子組織成有意義及較完整的段落	學生能分析寫作對象的特點及表達的需要，寫出意念完整的篇章	學生能評價自己及同學的文章，並能作出相應的修訂，以提升寫作能力
學習成果	<p><b>W1.1</b> 學生意識到圖形或符號是意義的表徵，開始畫出線條、圖形、符號，或選取圖片表達自我或記錄事情。</p>	<p><b>W2.1</b> 學生能運用符號或選取兩張或兩張以上具相關意義的圖卡以表意。</p> <p><b>W2.2</b> 學生能以繪圖的方式，結合符號，或自創圖標，又或是繪畫多幅連貫的圖畫，甚至是輔以口語或態勢語，以解釋作品的含意。</p>	<p><b>W3.1</b> 學生嘗試在提供圖片後，畫出與內容具連貫或相關意義的圖畫，或在自繪的圖內加上少許字詞以表達圖意。</p> <p><b>W3.2</b> 學生對文字的形狀有較清楚的覺識，採用較一致的符號或類似文字</p>	<p><b>W4.1</b> 學生對一字一音有較清晰的理解，開始有意識地書寫常用字詞。</p> <p><b>W4.2</b> 學生開始書寫或選用常用字詞/圖卡，適當地寫出短語/表達一個較豐富的意念。</p> <p><b>W4.3</b> 學生覺察環</p>	<p><b>W5.1</b> 學生有意識地運用字詞，用句子寫出想表達的意思(例如故事或生活紀錄)。</p> <p><b>W5.2</b> 學生意識到書寫的功能，因而主動嘗試利用輔具/文字寫作簡單的句子。</p>	<p><b>W6.1</b> 學生能用輔具/文字書寫完整句子，闡釋圖意或情境、交代故事或表達生活所需。</p> <p><b>W6.2</b> 學生能運用常用詞語和標點，寫作多個句子以表達想法和感受。</p>	<p><b>W7.1</b> 學生能採用多元的線索，組織意念作寫作段落之用。</p> <p><b>W7.2</b> 根據指定的主題，學生能從生活觀察及課堂學習中，選取適當的材料寫作段落。</p>	<p><b>W8.1</b> 學生能根據寫作的目的，運用恰當的表達手法寫出內容完整的篇章。</p> <p><b>W8.2</b> 學生能根據寫作對象的需要，寫出內容完整、格式恰當的實用文。</p>	<p><b>W9.1</b> 學生能評賞同學的文章，指出優點及有待改善的地方。</p> <p><b>W9.2</b> 學生寫作完整的作品後，能指出作品的優點和缺點，懂得檢視和修改。</p>

級別	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
			<p>的「文字」作表意之用。</p> <p><b>W3.3</b> 學生有認讀字詞的能力，因而可以用填充的方式選字卡配詞及/或選詞卡以完句，用作表意之用。</p>	境標誌/文字的功能，樂於模仿、習寫。					
<p><b>* 寫作的興趣、態度和習慣</b></p> <p><b>*(只供參考，不用評級。)</b></p>	有用筆或輔具表達的意願及動機。	有興趣用筆或輔具探索文字與符號的功用。	樂於嘗試用文字或圖畫表達。	樂於用文字取代圖畫，或以圖文結合的方法來表達。	樂於因為表達的需要而有動機去探索文字的正确寫法，主動向教師或其他成年人請教。	樂於將自己的意念完整地寫出來，於是嘗試應用句子或段落來表達。	樂於在生活的不同範疇應用文字，如記錄待辦的事情、寫下個人的經歷、想法和感受。	樂於書寫具功能性的文字，以提升人際間的溝通；並樂於及慣於用寫作抒發自我。	樂於自行及接受他人的意見而修改自己的寫作。

註:沒有寫作能力的學生，教師也可試用這架構去評定學生的寫作表達能力，我們可接受學生用眼神、圖卡、態勢語、手語及各種輔助溝通工具等非文字書寫形式去表達，只要學生讓接收者成功接收到他們要表達的意思，且符合上述架構對認知能力方面的描述便適用。

五. 補充「學習進程架構」：  
概念詮釋、成果詮釋、教學提示  
及學生表現示例

(空白頁)

## 5.1 I Level (I1 – I6): 補充說明及學生表現示例

學生表現示例未經評級協調  
機制驗證，只供參考。

(空白頁)

## 補充說明及學生表現示例 - I1 至 I6 級別

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
I1	學生 <b>接觸</b> 活動及經歷	I1.1 他們可能被動或抗拒；他們會作出簡單的反射反應	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>對於重障的學生來說，懂得抗拒已是一種能力。（學生的認知發展：沒什麼覺知→有覺知）</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>抗拒、被動的行為亦是一種回應，表示學生覺察到某些活動或物品的存在，並對這些事物有反應。反抗行為、反射反應也可視作為學習成果，因為部分能力較弱的學生，連反射的反應也沒有。</li> <li>課堂上教師不用對學生作過多訓練，反而需要通過不同教學活動吸引學生的注意。因學生需主動展示他們對周遭有覺知的能力。操練出來的反應不是學生真正的覺知能力。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>根據學生的特質，多讓學生體驗。教師宜安排寧靜、光源合適的課室環境，才用不同方式引起學生的注意，如晃動教具、以教具輕輕觸碰學生的面頰或用光</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師要求學生拿取教學活動的教具，學生多次表現被動，須引導他用手抓握教具，學生才反射性地握持。</li> <li>學生經常緊閉着眼睛，但是當教師利用教具（如：紅色、黃色花朵）來引起學生注意（如晃動教具或利用教具輕輕觸碰學生的面頰），他會微微張開眼睛約 2 秒。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>來吸引他們，用音樂或用輕柔的語調跟他們說話，引起他們對周遭的好奇與感知。應注意拍醒學生並不是教學活動，也無需一下子要求學生作出反應。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>重障學生要是在課上表現昏沉或閉目睡覺，表面看來似是缺乏學習動機，但有可能是迴避超載訊息。要是回復寧靜或減少訊息刺激，學生或會醒轉過來。學生需要時間消化、調整和吸收訊息。</li> </ul>	
I2	學生開始意識其接觸的活動及經歷	I2.1 他們有時看來全神貫注，並開始注意某些人、事件、物件或物件的某些部分	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生接觸到的活動若能貼近學生需要，較易連繫生活，引起興趣。</li> <li>此階段需要有多感官學習（multi-sensory）的輸入，隨著不同的感官刺激增加，學生的輸出也會隨之遞增。</li> <li>多元的感官刺激（七感：視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、前庭感和本體感），但每次施教，不宜過多。</li> <li>個別學生或對某些事物過敏，在設計活動前，教師需要了解學生的特別需要，課堂上則要注意學生的反應。即使學生不抗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師出示教具時，學生會短暫注視教具。</li> <li>教師與學生對話時，學生會間中望向對方。</li> <li>教師拿著水瓶把水倒入杯內時，學生會停止發聲，並專注地留心聆聽倒水的聲音。</li> </ul> <p>(示例說明：這是日常會發生的事，能讓學生感到處境中發生的事和自己有連繫，倒水聲→有水飲。環境中的刺激讓他們意識到接下來的轉變。如學生在家中同時聽到聲音和嗅到食物的味道，那就能知道吃飯時間快到了。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>拒，也不等同學生感到享受，教師宜多觀察學生的反應，及可能出現的反應：如全神貫注地看、全神貫注地感受、專注因而不自覺的張開口等等。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>當教師揮動螢光棒時，學生會短暫注視，並展露微笑。</li> <li>教師切水果，學生會短暫注視。隨後，教師把切開的水果移近學生的鼻子，學生會用鼻子嗅，並發出「嗯嗯」的聲音。</li> <li>當教師播放消防車的鈴聲時，學生會注意鈴聲，並擺動頭部，轉向聲源的方向。</li> </ul>
		I2.2 他們會偶爾作出反應	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在這級別，學生開始意識到外界的事物，偶爾能主動地反應。教師需要協助學生，按其學習步伐，重覆連結學生的已有知識及新的經歷，強化腦神經迴路的發展。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>以熟悉的事物配搭新的活動或經驗幫助學生學習。</li> <li>給予足夠的時間，讓學生能主動、仔細地感受不同物料的質感和形態。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生看見教師放於面前的教具時，會偶爾用手輕觸及拿取。</li> <li>學生會慣性低下頭，但當教師和學生打招呼時，他會察覺教師在面前，並主動抬頭尋找說話者。</li> <li>在點名的時候，學生聽到自己的名字，會突然抬起頭及轉動眼球。教師再問：「小明在不在？」小明會發出微弱的聲音示意。</li> <li>教師播放片段的視頻時，學生會間中(約2-3秒)追視螢幕及螢幕上移動中的畫像。</li> <li>當教師播放繪本故事中，出現小貓的叫</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>聲時，學生會轉動頭及發聲。教師再展示小貓的模型，並協助學生觸摸貓毛，在觸摸的過程中，學生表現全神貫注。</p> <p>(示例說明：學生未必會主動觸摸貓毛，有些更沒有意識要去觸摸貓毛。這教學活動重點不在摸的動作，主要是讓學生通過摸貓毛的過程去感受「毛絨絨/刺刺」的感覺，讓學生從中獲得感受，體會觸感帶來的學習。)</p>
I3	學生開始以一貫的反應回應熟悉的人、事件及物件	I3.1 他們對新的活動及經歷作出反應	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生對熟悉的人、事、物有不同的認知表現，並對新的人、事、物作出不同的反應，這意味著學生開始有發展區分新舊經驗的能力，由此可知這已是學習的開始。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生從被動學習到開始表現初階主動學習的興趣和能力。</li> <li>教師在展示新事物時，宜以學生熟悉的事物的特質配合新的活動、經驗，以引起學生的學習動機及興趣。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師在學生面前展示兩件學生熟悉及不熟悉的教具時，學生會注視自己所熟悉的。</li> <li>教師把學生熟悉的教具放在學生面前讓學生觸摸，當教師展示學生所不熟悉的教具後，學生便把雙手移開。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>若學生對新活動有所抗拒時，不宜強迫。不要抱著「多接觸就能克服」的心態，以免造成反效果。</li> </ul>	
		I3.2 他們開始對人、事件及物件表現興趣	<b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>隨著學生的認知發展逐漸成熟，周遭環境對他們來說變得有意義，學生開始對熟悉的人、事、物表現有興趣，及偶爾有探索的意向。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>當學生行經日常經過的壁報板時，學生會抬頭掃視壁報板。</li> <li>當教師唱學生已熟悉的打招呼歌時，學生會發聲、展露笑容。</li> </ul>
		I3.3 他們接受並與人一起進行探索活動	<b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>在這級別，學生開始初步了解事物的特徵及關係，並對事件的變化開始感到好奇。在熟悉的人（如教師、家長、治療師等）的協助下，學生願意一起進行探索活動。</li> </ul> <b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師宜以學生熟悉的人、事、物配搭新的活動或體驗。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師邀請學生一起把玩雨聲器 (Rainstick)，學生手持樂器，教師協助學生左右搖擺令樂器發聲，當學生感受到樂器重量轉移的變化與樂聲出現的關係時，學生表現興奮，手舞足蹈。</li> <li>在活動時，教師及教學助理協助學生彼此輪流推動治療大球，讓學生感受大球碰撞的力度，期間學生表現興奮。</li> </ul>
I4	學生在互動過程中開始表現主動	I4.1 他們表達一貫的喜好及情感反應	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生的認知能力有所提升，開始知道周遭發生什麼事情，有個人取態，並會以學生一貫的好惡及情感反應，有效地表</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>當別人協助學生應用企架時，學生會表現緊張，並立即以哭喊表示非常不悅。</li> <li>學生試食蝦條後，當教師再送上蝦條時，學生立即張開口示意想進食；但教</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			達個人的訴求/意向。	<p>師提供不喜歡的水果時，則用手推開抗拒進食。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>當教師出示學生喜愛的青蘋果氣味的潤唇膏時，學生立即擺動頭部，配合塗唇膏的動作；但教師出示學生不悅的草莓氣味的潤唇膏時，學生立即表現不悅的神情，緊閉嘴唇，表示拒絕。</li> </ul>
		I4.2 他們認出熟悉的人、事件及物件	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生有一定的記憶能力，能辨析出熟悉的人、事、物的某些特徵。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I4.2是學生主動的反應；I3.2則是學生被動的反應。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師展示不同人物的相片，當學生看到熟悉的同學照片時，學生即展露笑容。</li> <li>在活動時，教師及教學助理協助學生彼此輪流推動治療大球，讓學生感受大球碰撞的力度，當教師拿出治療大球時，學生表現興奮。</li> <li>當聽到教師提及熟悉同學的名字時，學生會注視該同學。</li> </ul>
		I4.3 他們經常透過嘗試及改善作出行動，並可短暫記憶所學的反應	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生在學習的過程中，開始調適自己的行為，以達成個人的需要。</li> <li>在這級別，學生除了辨析到人、事、物外，還會展現出有目的性的行動。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>午膳時，當學生看見面前的食具，他會主動伸手取匙羹舀食物，但發覺舀不到食物時，會調整抓握匙羹的位置及方向來舀食物。</li> <li>教師在學生面前展示兩件學生熟悉及不熟悉的教具時，學生會注視及伸手取自己所熟悉的。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在此學習階段，學生會在嘗試和調適的過程中學習，所以比起幫助學生拿取東西，更應該讓他們伸手嘗試，讓學生從自我的調適中掌握物件和自己的距離。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>當教師在學生面前展示一個水果籃，學生會主動伸手拿取自己熟悉或喜愛的水果。</li> <li>在進行感知活動時，學生會主動嘗試伸手拿取桌面上熟悉質感的實物，縱使未成功，學生也會繼續注意物件位置，並嘗試伸手抓握物件。</li> </ul>
		I4.4 他們在共同探索及支持參與的學習環境下予以合作	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「共同探索」：在這階段時，學生開始發展出協作的的能力。在教師的協助下，學生願意配合及參與共同探索的活動。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生從可變性較高的物料，如水、紙、麵粉等的探索活動中，理解物質的多變性。在與人共同探索的過程中，學生從新的發現中感到有趣，有助提升與人合作的意願。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師把學生的手放在內有小配件的水袋上，並引領學生用手指的力按壓水袋，當學生看到水袋內的小配件因應自己的動作而流動時，會面露微笑。</li> </ul>
I5	學生開始有意圖地 <b>溝通</b>	I5.1 他們透過目光接觸、肢體動作或行動尋求注意；他們要求進行某些事情或活動	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生在這個階段對周遭人士有一定的認知，亦開始具有與人溝通的意向。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生以嚎哭尋求注意，要求脫下腰封及下床休息。</li> <li>在學校的公園內，學生主動走向沘沘轉，並望着在沘沘轉旁的成人，再輕輕觸碰成人，示意要玩沘沘轉。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>在課堂教學中，教師宜為學生營造更多可以自決的機會，使他們有更多機會與人溝通。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生望着成人手上喜愛的玩具，成人刻意不給予，學生便觸碰成人的手臂，示意要該玩具。</li> </ul>
		I5.2 學生可在較少支援下參與共同活動，他們可短時間集中注意；他們以漸趨複雜的方式探索物料	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生開始具較強的專注力，並以不同的方式探索物料。</li> </ul> <b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>營造更多可供學生自主探索的機會。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生會嘗試用不同的方法玩燈籠：拍打、觸摸及撥弄燈籠。</li> <li>學生會用拍打、揉搓的方式探索面前的泡沫狀忌廉，期間會不時發聲，表現興奮。</li> <li>當學生玩形狀盒時，他能正確辨認出圓形及正方形的孔，但當拿起正方形積木放進正方形的孔時，卻發現不能擺放，他會調整抓握正方形積木的角度，直至可以放進形狀盒內。</li> </ul>
		I5.3 他們有興趣地觀察自己行動的結果	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>在這階段，學生的認知發展更全面，對他們來說，周遭的人事物變得愈來愈有趣，學生意識到自己的行動會引致不同的結果，所以有興趣觀察。</li> </ul> <b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>多為學生提供可以展現不同玩法的教</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>當教師執手協助學生按壓金粉筆時，學生會有興趣觀察金粉筆用不同力度搽出的不同情況。</li> <li>做水彩手掌畫活動時，學生專注地觀察手掌按壓在紙上的掌印。</li> <li>學生以不同的玩法玩積木，他先把積木疊高，待積木疊至一定高度時，積木層不慎倒下。然後學生嘗試以層層疊的方</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			學活動。避免一些有既定玩法的活動。	式再把積木疊高，並用手推倒上層的積木。學生在遊戲時一再觀察不同行動的結果。
		I5.4 他們可較長時間記憶所學的反應	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「較長時間記憶所學」：通過較長期、重複性的學習，把短期記憶變成長期記憶。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>過於複雜的重複性活動無助學生學習，因為一切過於散亂、沒有系統和焦點的活動，難以讓學生明白和掌握學習重點。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在春天的主題教學，學生已先後學習了各類的花朵、小草、動物等，也經歷過種植、賞花活動。在單元總結評估時，教師提供花朵和小鳥模型，然後問學生：「哪些是花？」學生能注視花，教師再請學生讀出「花」，學生張口發出聲音回應。</li> </ul> <p>〔示例說明：學生通過活動認識「花」，並在教師的提問及示範下，模仿教師的說話，嘗試讀出「花」字。教師以不同活動擴闊學生對花的理解，學生通過體驗活動慢慢掌握概念（能從兩個模型中認出花）。教師藉學生已有的認知發展，帶動其語文發展。雖未能成功、穩固地建構概念，但已屬初步形成概念的階段。〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>經過一段時間學習特定的指示後（如揮一揮右手以表達想要的意願），在一次教學活動中，當教師出示發光的燈，學生會專注地觀看，並表示有興趣。關燈</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>後，教師問：「邊嗰想要？」，學生會揮一揮右手，主動表達想再看發光燈的意願。其後，每次有相關活動，學生都會主動以揮一揮右手，以回應教師的提問。</p>
I6	學生開始採用一般慣常的溝通方式	<p>I6.1 他們向認識的人打招呼，會主動展開互動及活動</p> <p>I6.2 他們可更長時間記憶所學的反應，並期待已知的事件會出現</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生會專注、有記憶，學習才可以出現，認知才得到發展。此階段學生會出現慣常採用的方式與人溝通，顯示了比較穩定的專注力及記憶能力。</li> </ul> <p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>物品雖然被蓋住了，但學生仍知道物件的存在（具有物體恆存觀念 object permanence）。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師與學生打招呼後，當學生想與熟悉的人玩耍，她會主動捉住對方的手；而教師注視她及伸出雙手時，她便立刻握住老師的手以作回應。</li> <li>早上，教師與學生打招呼，學生會主動捉手拍下巴示意早晨。</li> <li>學生看見熟悉的餐車時，知道有食物在內，會不斷地望向餐車，表現興奮。</li> <li>成人按壓瓶子擠出洗手泡，並把瓶子放在一邊，學生把玩了洗手泡一會，發現泡量減少，學生會握着成人的手並遞向瓶子的方向，示意要成人幫手拿瓶子過來擠出洗手泡。</li> </ul> <p>(示例說明：學生看不到瓶子的洗手泡，但知道洗手泡在瓶子內，所以會握着成人的手，示意要拿瓶子過來擠出洗手泡。這反映學生具有物品恆存的觀念。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		I6.3 他們會以行動或肢體動作對選擇作出反應	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生根據自己的意願作出選擇。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師根據學生的能力提供兩項或多於兩項的選擇。</li> <li>教師為學生提供的選項需配合學生的興趣、能力及實際情境的需要而設計，學生才能作出有意義的選擇。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師出示玩具車及皮球，讓學生選擇其中一個玩具來玩。學生選擇並拍打皮球，表現十分開心、興奮。</li> <li>教師讓活動能力較弱的學生從雪糕及蛋糕中任選其一，學生左右打量兩者片刻後，以專注的目光凝視雪糕，並不斷吞口水。</li> </ul>
		I6.4 他們可較長時間主動探索物件及事件	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>隨著認知能力的提升，學生對周遭事物的理解越來越多，其專注力也越來越強，其學習能力隨之大幅提升。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需多觀察學生的興趣、能力及需要，並提供足夠的時間，讓學生能自主地探索。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在光和熱的單元中，教師把發光的電筒放在學生桌面。學生主動伸手去觸摸及拿取把玩，並分別凝視電筒發光的燈泡及燈照射的地方，再放回桌上。一段較長的時間後，學生又再把玩電筒，並注視電筒的發光位置。</li> <li>教師給予學生時間自行探索形狀盒。學生把玩形狀盒的時候，除了把形狀積木正確放入孔中，還會主動把積木倒出再放入、反轉形狀盒看看底部，再嘗試把積木放入盒中，當發現積木不能從底部放入，他會把形狀盒再倒過來，再把積木放進去（反映學生在認知發展上，初具「內/外」的觀念）。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		I6.5 他們有條理地使用可行的方法解決問題	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>「解決問題」：(problem-solving)，在此階段，學生出現多於一個步驟的解難方法，從不斷嘗試中解決疑難。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師把梳子收藏在一個三層盒子中，學生會嘗試逐一拉開來尋找梳子。</li> <li>教師在學生面前把折疊傘放進一個有暗格的拉鏈袋中，學生拉開拉鏈，但未能尋得雨傘，之後她倒轉袋子，成功把傘子倒出。</li> </ul>

## 5.2 S Level (S1-S9): 補充說明及學生表現示例

學生表現示例未經評級協調  
機制驗證，只供參考。

(空白頁)

## 5.2.1 聆聽範疇

## 補充說明及學生表現示例 - S1 至 S9 級別

### 學習範疇：聆聽 (L)

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S1	學生在不同環境中聽出有關日常生活話語的常用字詞和短語	<p><b>L1.1</b></p> <p>學生能藉實物、視覺圖像或說話者的身體語言等的輔助，聽懂與個人日常生活有密切關係字詞的意義。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生未能聽明白一整段話語的意思，但能夠聽懂一整段話語中的某些字詞，這些字詞與學生的生活相關，學生會在似懂非懂的情境下，根據自行的理解，而揣測說話者的意思。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>為了減少學生出於被動或下意識的回應，未能確知學生的聆聽能力，教師需要避免採用日常校內常規的指示作教學搜證。</li> <li>朗讀圖書或用一段稍長的話語介紹新概念，可以從中觀察到學生對聆聽的內容，能否掌握當中常用的字詞及短語。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師溫柔的語氣，自然的語調、悅耳的聲量，從容不逼的節奏、緩急有度的表達，會減低孩子學習的壓力，增加他們聆聽理解的能力。(對聲音敏感的學生來說，教師高亢的語音及單調的語調，反倒令學生感到莫大的壓力而逃避學習，影響聆聽的成效。)此外，眼神、臉部表情、肢體動作等，都是有效的表達媒介，可以有效傳意及提升學生聆聽理解的能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師展示「焗蛋」和「煎蛋」的圖片，並說：「雞蛋有好多種食法，當中我最鍾意食焗蛋。焗蛋做法好簡單，直接將雞蛋放入凍水中，開火，煲滾滾水，約 7-8 分鐘後，雞蛋就會焗熟咗，就可以剝開蛋殼食。煎蛋要用油，放油在鑊中，打開蛋殼，將蛋放在油上煎，咁就係煎蛋。同學知唔知老師鍾意邊種食法？」當教師舉起「焗蛋」圖片，學生舉手示意教師喜歡吃。</li> </ul> <p>(示例反映：學生已有背景知識知道「蛋」是甚麼，上面一段圖片輔助說話的表達，令學生聽明白焗蛋不同煎蛋，而老師就「鍾意食焗蛋」。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師借助實物、視覺圖像、動畫等，能為學生提供更多聆聽線索，提升學生理解聆聽材料中，關鍵詞、短語的能力。</li> <li>• 教師需欣賞學生嘗試運用已有知識去解讀老師的話語。要是學生只掌握與自己生活密切相關的字詞，教師可適時向他們解釋整個句子/句段的意思，從而在學生的聆聽能力上，提升他們的理解能力。</li> <li>• 教師不要因學生掌握的詞彙少，而減少輸入完整意義的句段，教師可用細描及適度輔以多感官等表達方式，幫助學生理解話語。學生在完整、真實情境的話語中，由於有上文下理，容易理解夾雜在話語當中陌生字詞的意義。他們多聆聽這類話語，詞彙量就會慢慢豐富起來。</li> </ul>	

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>L1.2</b> 通過對指示中個別字詞或短語的理解，學生能對指示作出回應。</p>	<p><b>成果詮釋：</b> 示例一</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生甲聽完指示後在坐位旁站立。該學生能夠聽明白教師一個完整指示中的部份內容，並對此作出回應。學生乙聽明白「行出嚟排成直線」，所以走到課室門口排隊。</li> <li>要注意的是：乙走出來排隊，表示乙聽明白教師的要求，但隨後其他出來排隊的學生則可能只是模仿乙同學的行為。教師要小心觀察，以分辨學生是聽明白，還是只是出於模仿別人才排隊。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需說完整、提示豐富的指示，並因應學生的能力而提供協助，如換一個角度再說一遍，以引導學生理解。</li> <li>能力較好的學生能通過話語中個別字詞或短語而聽懂指示；能力稍遜或記憶力較弱的學生，教師可在講述詳細的話語後，再以扼要的形式重提重點，加深學生的印象。如示例一，教師可再提示：「出嚟、一個跟一個、排直線」，以幫助學生掌握重點訊息。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>當教師說：「我哋而家會落操場，請同學一個跟一個行出嚟，排成直線」，學生甲離開座位後，左右張望片刻，在坐位旁站立。學生乙在離開座位後，便站在課室門口等待，對即將到操場活動十分期待。</li> </ul> <p><b>(示例反映：學生甲聽明白完整指示中的部份內容；學生乙則是聽明白完整指示中所有的內容。)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師帶領學生閱讀繪本《巫婆與黑貓》，故事中巫婆所擁有的物品，甚至養的貓，全部都是黑色。於是，教師便引導學生觀看故事圖頁，然後提問：「貓貓喺邊度呀？你幫我搵隻貓出嚟，睇下佢做緊乜嘢。」學生隨即在色彩繽紛的故事圖頁中找出巫婆的貓躲在哪裡。</li> </ul> <p><b>(示例反映：學生聽明白關鍵字：「貓」。儘管頁面的圖畫訊息很多，學生仍能找出黑貓的位置，可見他能理解話語的內容並以行動回應。)</b></p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>L1.3</b> 學生能初步感受說話者的語氣，對生活周遭人物的說話表現好奇，並留心聆聽。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>語言是溝通表意的工具，同一句說話在不同場合、不同人物口中說出，會帶出截然不同的效果，我們需要培養學生在這方面的觀察能力和聆聽的敏感度。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生在此階段或未能完整地用語言來表達他們的理解，教師可觀察他們聽到不同的語氣後，用眼神等表示了他們的回應。</li> <li>教師需要對學生的眼神、表情、身體語言或態度等有長時間的觀察和理解，才會分辨到學生專注聆聽，對語氣有所感受而出現了不一樣的回應。</li> <li>對自閉症的學生而言，聽出語氣並不容易，他們需要更多情境的提示和說明，才能略有理解。教師可用其他輔具如圖片，或形象化的比喻來說明。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師在課堂上要多營造不同的生活情境，多運用自然、有變化的聲線、語調、語氣等，增加學生聆聽的興趣，讓學生對表達內容要傳達的訊息，容易獲得理解。</li> <li>教師需要為學生提供豐富的生活故事的聆聽經驗，通過不同人物、情節、聲調的演譯，豐富學生</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師展示飛機機艙的圖片，學生專心觀看圖片。教師模仿空姐以嚴肅的語氣說：「各位乘客，飛機即將起飛，請大家關掉所有電子設備」，然後模仿孩子語帶興奮地說：「嘩，就嚟飛啦！」學生聽出教師的語氣轉變，隨即望向教師，好奇她接下來會說甚麼。</li> <li>學生以單手拿取位置較高的教具籃，教師以急促語調說：「小心呀！」學生感受到教師焦慮，便停下動作注視教師，然後教師提醒學生應以雙手取物。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			對生活話語的理解。	
S2	學生辨認以基本成分組成的單句的意思	<u>L2.1</u> 學生聽到熟悉字詞組成的單句時，理解句子的意義。	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽時不只是聽到句子中的某些字詞，而是聽明白整個句子的意思及句子在溝通時的傳意內容。</li> <li>「理解」：學生可能會以眼神、面部表情、身體語言、塗鴉、符號、繪畫、口頭回應等方式來展示對聆聽內容的理解，教師宜多觀察學生表示理解而採用的不同表達方式。</li> </ul> <b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生未能掌握一整段話語的全部內容，但他們可聽懂某些詞語，也能聽明白句段中某些句子。</li> </ul> <b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>多用兒童故事、生活故事作教材，有趣而豐富的內容，有助學生理解一個完整的概念。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師說：「馬路上有很多汽車，我們橫過馬路時，要注意安全，守交通規則。交通規則就是：看到紅燈停下來，看到綠燈開步走……交通規則是甚麼？」學生選行人在紅燈前停下來的圖片。另有學生說要注意安全。</li> </ul>
		<u>L2.2</u> 學生聽到夾有熟悉及陌生字詞組成的單句時，嘗試理解句子的意義。	<b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學習的重要歷程是活用舊知識與整合新知識。聆聽完整的語料後，學生運用熟悉的詞語及背景知識去猜測和嘗試理解陌生的字詞的意思，並在完整的語境下掌握字詞的意義及用法。</li> <li>教師完整講述一段與當下情境相關，又或是可以想像的情境的話語時，學生可以憑上文下理及情</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師與學生閱讀繪本時，講述繪本的內容：「汽車經過公路會發出好多噪音，所以政府喺公路兩旁起隔音屏障，用嚟隔住啲聲。我哋坐巴士由沙田到屯門公路果陣，會見到好多隔音屏障。」學生對於「隔音屏障」這個字詞並不熟悉，但他們會翻看繪本內頁，嘗試於圖畫上指出甚麼是「隔音屏障」。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			境，增加對語段的理解，有助學習新詞彙。	<p>(示例反映：學生不認識句子中「隔音屏障」一詞，但他們能通過教師對情境的解說，並在聆聽圖書時明白此陌生字詞，因而可以指出減低公路噪音的設施是甚麼。有些學生可能見過而有「隔音屏障」的概念，只是沒有聽過此名詞，在圖書聽到/學到「隔音屏障」後，有助聽明白相對應的句子。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師展示教具及講述故事：「我把鮮花放在玻璃瓶裡，然後抽走瓶中的空氣，讓花成為能夠持久觀賞的擺設」。說完故事後，教師問：「嗰朵花點樣整出嚟㗎？」學生回答：「將花放入玻璃杯。」</li> </ul> <p>(示例反映：學生聽出鮮花需要放在玻璃瓶裡這個步驟，只是不懂「玻璃瓶」這個語詞，所以只能以自己熟悉的玻璃杯這詞語來回答，此例子看到學生的詞彙量不足，但無礙他們理解一整句句子的意義。)</p>
S3	學生 <b>演示</b> 其對話語中結構複雜句子或小段落的理解	<b>L3.1</b> 學生能回應含有兩個至三個指示的句子	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「演示」：學生可以做動作、繪畫、口頭回應或表演等來展示自己的理解。以演示為主的評量，教師應避免動手示範，或可在示範後，調換指示的順序，以檢視學生是否聽明白話語的內容。</li> <li>「複雜句子」：在這級別可包括順序、並列、因果或簡單轉折如假設等。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生扮演在地鐵站中不見了父親，教師說：「因為你哋同爸爸走散咗，所以你要先拖着弟弟，然後企喺原地等爸爸返嚟。」學生用手拖著同學，向著教師說：「我爸爸唔見咗，請幫幫我哋」，模擬向地鐵職員求助的情境。</li> </ul> <p>(示例反映：學生聽懂所有指示並作出回應，並能以演出的方式展現自己的理解，即當發現爸爸不見了，自己也可以向他人求助。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 「兩個至三個指示的句子」：學生能夠聆聽結構複雜或小段落中兩個至三個指示的句子。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生在聆聽小段落後聽懂部分內容，並把自己所能理解的零散句子組合成個人的理解。</li> <li>• 若每個學生都做次序相同的動作，那就測試不到學生是聽懂了還是只是模仿其他同學的動作。建議教師可為學生布置不同的任務或要求不同的學生回應時，調動動作的先後次序，以了解學生是否聽明白教師的指示。</li> <li>• 學生對複句的理解，與他們的認知能力有關，學生需對時間(先後)、空間(由此及彼)、事物間的關係(因果)、類別(總分、對比)、事物的屬性(列舉)、想像(假設)等有充分的理解，那才有能力聽明白複句的內容及含意。</li> <li>• 學生只能聽懂部分話語內容的原因： <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 對語境不熟悉</li> <li>◇ 沒有相關的背景知識</li> <li>◇ 詞彙匱乏或對句子的結構不理解（如聆聽繪本時對「海軍總司令」一詞感到疑惑；對一些複句的關係未掌握致出現理解有誤）</li> <li>◇ 學生的專注力、記憶力不足引致（注意教材的選用及活動時間對學生學習能力的影響）</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生在關於「北極融化」的音樂劇中，扮演失去家園的北極熊。學生能聽明白教師指示：「北極熊會先上台，然後到台中央坐低，最後喺台上大哭。」學生能自行走上台中央，並用手模仿哭泣，嘴巴扁著的。</li> </ul> <p><b>(示例反映：學生只能聽懂部份指示。教師的話語中有三個動作指示：上台、坐低、哭泣。學生雖然沒有坐下來，但是他明白自己需要先走上台中央和在台上大哭。)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師以說話指導學生如何做紙花，她先讓學生配合紙花顏色選擇香水，紅色的花瓣要噴玫瑰花香水，而紫色的花瓣要噴薰衣草香水，學生能正確選擇香水（兩個指示學生都能完成）。</li> <li>• 當教師要學生幫手用香水噴花時，指出同學須手握香水瓶手把及向着紙花的方向按一下，學生能握着手把，但卻往桌子方向按下噴咀。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>✧ 學生未具備相關的認知能力</p> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>學習詞彙的策略</b> 學習詞彙宜通過聆聽完整的話語，藉著上文下理，獲得符合文本語境的詞義。掌握詞語在句子中的意義，比硬記字典上的定義有效。當我們對語境理解得越清楚，便越清楚該詞語的功能意義。</li> <li>• <b>提供更多聆聽和表達的機會</b> 教師需要提供大量聆聽的機會，讓學生聆聽完整的話語、故事，以掌握聆聽的策略。</li> <li>• <b>教學上宜循序漸進</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 教師要按學生能力，由一對一教學，進而在小組或大班課堂上教學，以練習學生獨立專注聆聽的能力。</li> <li>✧ 若發現學生能在一段聆聽的材料中，可以聽懂兩至四句的句子，教師可逐漸增加聆聽的時間和內容，以鍛鍊學生的專注、記憶及理解的能力。</li> </ul> </li> <li>• <b>善用輔具配合教學</b> 如果學生未能掌握複句的關係，教師可利用實物或圖片，協助學生理解某些順序或因果關係的字詞，以幫助學生明白複句的意義。</li> </ul>	

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>鞏固所學，並逐步幫助學生提升 當學生能聽懂若干指示後，教師需要持續為學生提供更多練習的機會，如提供較複雜的語句，幫助學生發展聆聽的能力。</li> </ul>	
		<p><u>L3.2</u> 學生能回應由兩至三句句子組成的小段落。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「兩至三句句子組合的小段落」：由兩至三句主幹句子及其他具描述性質的句子組成的小段落，這些描述、補充性的句子有助提升學生對整段語料的理解。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生在聆聽以小段落為主的語料後，能聽明白段落中較重要的句子，並能回應。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>提供詳盡的描述</b> 以詳述的方法讓學生明白句子的主要訊息。以示例一為例，主要的訊息「只吃肉，不吃菜，大便有困難」，詳述能形象化的補充句子的細節，令句子的原意更飽滿，增加學生對句子的理解。</li> <li><b>因應學生需要，適時以關鍵詞作提示</b> 學生礙於記憶能力有限，記不下太多資訊，教師可重提關鍵詞語（口述或張貼關鍵字詞）以提升學生的專注力及理解能力，有助學生理解。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師講解課文：「小明好鍾意食肉，但係就唔鍾意食菜，又唔鍾意飲水，日日食薯條。早幾日小明開始覺得個肚越嚟越痛啦，排便時成日都好辛苦，谷到塊面紅晒，又好痛。」教師提問學生：「點解小明大便出現困難？佢食嘢要注意啲咩？」學生回答：「小明要食多啲蔬菜同飲水，就可以好好大便。」  <b>(示例中較重要的是學生能夠聽出因果關係。)</b></li> <li>教師介紹桌上的食材，然後向學生說：「首先我們把一片麵包放在碟子上，然後加入番茄、芝士、火腿，最後再放上另一片麵包，便做好一份三文治了！」學生聽完指示後，能夠逐一完成提示的程序，做出三文治。教師說：「你做得好好，不用老師幫忙也能自己完成。」  <b>(示例中較重要的是學生能夠聽出順序。)</b></li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>判斷學生的回應（能力不逮或受環境干擾） 假設學生在一對一的情況下，能正確回應所聽到的一個小段落，但在大班教學的情況下卻做不到，教師便應小心判斷和評估學生是能力不逮或是受到外在環境的干擾，如課堂是否太嘈吵、又或是教師的指示或展示是否過多等，致令學生接收訊息時，超出負荷而未能回應。</li> </ul>	
		<p><b>L3.3</b> 當老師向全體同學宣布，學生明白宣布內容，並能抽取與自己相關的訊息而作回應。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>情況一、學生具備一定程度的認知能力，與人溝通時能分辨話語是否與自己相關，並抽取與自己相關的部分作回應。</li> <li>情況二、學生聽不明白整段宣布，只能抓緊關鍵詞、句，選擇地聆聽與自己有關的訊息並作回應。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需要經常留意學生的日常生活、背景知識、熟悉或特別關注的事物，從學生的已知切入，選取適切的題材及聆聽材料，才能吸引學生專注聆聽。</li> <li>教師對全體學生宣布或提出簡單要求後，需觀察學生在聆聽的過程是否專注，及能否對該指示作出即時的回應。如學生只是模仿他人的言行，或只是對課室的常規流程出現例行的反應，這些表現未能展示學生真實的聆聽能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>早會時教師向全校同學宣布今日緩步跑的班級是信班時，不是信班的學生在聽到宣布後懂得不取書包集隊。</li> <li>教師向全班同學宣布，因為學校有同學感染了手足口病，所以校園需要進行消毒清潔。全體同學在小息及午休時需留在課室，不能到操場活動。學生未必知道甚麼是「手足口病」，但能抓緊指示重點，留在課室小息和午休。</li> <li>教師向全班同學宣布，因為今天天氣惡劣，下大雨，天文台更發出黃色暴雨警告信號，所以當天不會外出進行社區生活課，要留在課室。學生甲在社區生活課時留在課室，並問老師：「咩係黃雨？天空落黃色嘅雨，所以我哋先要留在課室？」</li> </ul> <p><b>(示例反映：學生不了解「黃色暴雨警告信號」的概念，但能聽懂與自己相關的指示而留在課室。)</b></p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>聆聽的材料可以是生活資訊，教師可善用公共機構的廣播。例如： <ul style="list-style-type: none"> <li>醫院/診所裡的宣布：登記程序及領取藥物的流程等。</li> <li>港鐵的宣布：「由於有大樹倒下，東鐵列車即將暫停行駛，直至另行通知為止。現在大學站有接駁巴士可以前往沙田……」若學生明白現在不能坐東鐵，則他便能聽懂廣播的主要資訊。</li> </ul> </li> </ul>	
S4	學生辨別說話者話語的內容	<b>L4.1</b> 學生能聽懂對話內容，並作出合宜的回應。	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>「對話的內容」：可包括生活中人物的對話、書本中人物的對話或視訊片段中人物的對話等。</li> </ul> <b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生有較好的專注及辨析力，能聽明白不同人物說出不同的話語，不會混淆不同角色表達的內容。</li> </ul> <b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>選擇教材</b> 最好採用有人物、情節的有趣故事或兒童文學作品，藉此訓練學生換位思考（同理心、看出不同觀點）、代入角色/情境的理解能力。</li> <li><b>照顧學習差異</b> 沒有口語能力的學生，若能以動作展示他們對內容的理解，教師也應接受其表達。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師在講述《汽車和自行車》繪本故事時，模仿書中角色，以沮喪的聲音扮演賽跑中落後的自行車說：「我好唔開心啊！點算呀？」學生感受到自行車的難過，於是立即建議：「架車喺前面，你要跑快啲，而家仲未追到佢啊！」</li> <li>教師向同學講述《父子騎驢》：有一天，一對父子帶著一隻驢子到市場，準備把驢子賣掉。走了沒多久，他們遇到一個小女孩，女孩指著這對父子大笑著說：「你哋好傻呀，有驢都唔騎。」父子倆十分尷尬，於是兒子讓父親趕快騎在驢子上，才繼續向前走。怎料走到半路，路上出現一位中年婦人，她指著騎在驢背上的父親，說：「你哩個老人真係太殘忍、太無情了，居然要兒子拖著自己走。」無奈之下，兩人只好馬上調換位置。這時，前方一位白髮老人迎面走過來，看見兒子騎驢，父親走路一幕，搖了搖頭，說：「今時今日嘅人連孝順都唔識。」當聽到故事中的兒</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				子被指摘不孝時，學生很激動地說：「點可以唔堅持決定，而家佢哋又畀人話(意指責備)啦！」
		<p><b>L4.2</b> 學生能結合生活情境，聽出說話者的溝通意圖，並作出合宜的回應。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「生活情境」：可以採用視頻、兒童故事、日常生活片段等作教材。</li> <li>「溝通意圖」： <ul style="list-style-type: none"> <li>學生在聆聽生活情境的話語後，能夠以語言，如口語、手語;或非語言，如眼神、手勢、身體動作等回應。</li> <li>學生聽出話語的溝通意圖，如說話者表示生氣、發出命令、指示、請求、哀求、鼓勵、讚賞、疑問等，並作出回應。</li> <li>交流時雙方都要有溝通意圖，即皆願意聆聽，並在對話中，適時、真實的回應，以延續雙方的對話。</li> </ul> </li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在 S1-S2 級別時，學生較難聽出說話者的語氣或情緒，未能知道話語背後的情感意義。到了此級別時，學生不需要特別借助態勢語或附加的提示，便能從語言及場景中知道說話者背後的溝通意圖。</li> <li>學生能理解及分辨說話者真正的溝通意向，然後作出適當的回應，非口語學生可採用身體語言、表情等作回應。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師對小明說：「小明雖然係今年先啱啱入嚟我哋學校讀書，但佢上堂好留心，做功課又好認真！」小華體會到老師對小明的讚賞和鼓勵後，說：「我都會努力！老師下次記得讚我！」</li> <li>教師帶領學生進行訪問練習。過程中，學生問受訪者：「請問你願唔願意接受訪問呢？」，受訪者回答：「可以。」學生補充：「只會用你三分鐘時間。」受訪者回答：「好呀！」學生提問：「請問你滿唔滿意今次活動的安排呢？」受訪者回答：「今次活動安排得很好，遊戲種類又多，我仲想繼續玩。」學生馬上回應：「對唔住呀，我阻到你。」然後，學生主動與受訪者握手，並說：「今日嘅訪問到哩度，多謝你接受訪問。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>生活故事情境有助學生理解聆聽的內容，教師也可讓學生通過口語演繹（如朗讀、廣播劇）或角色扮演，獲得更多聆聽的經驗和感受。</li> </ul>	
S5	學生以自己的方式，說明對敘事內容的理解	<p><b>L5.1</b> 學生能用自己的方式，展示理解簡單敘事內容，或簡單的故事要點。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「說明」：包括：口頭說明、書面說明、動作說明等。</li> <li>重點在「學生」： <ul style="list-style-type: none"> <li>學生演繹他們的理解</li> <li>學生以他們自選的方式去說明</li> </ul> </li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生需要有較好的記憶、專注及理解等能力，才能在聽懂敘事的內容後，掌握一件事情發展的先後次序，並以自己的方法整理腦海中的畫面，成為有意義的序列。</li> <li>此級別，聆聽內容越來越複雜或篇幅越來越長，學生在認知發展和語言能力上都有了進步。 <ul style="list-style-type: none"> <li>認知發展：學生能理解事物之間的序列（先後本末）關係，且有不錯的記憶能力，可以明白一段完整的語料。</li> <li>語言方面：學生對序列有理解，並能以自己的語言作簡單的表述。</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師說：「我細個嗰陣，由於我爸爸、媽媽都要返工，所以主要都係婆婆照顧我。日頭我就自己返學，放學時婆婆會嚟接我。返到屋企後，我會先做功課，然後畀婆婆幫我檢查，因為婆婆本身讀到高中，所以佢識得好多中英文。夜晚食完飯後，我哋仲會一齊睇粵語長片添。」學生對教師的童年往事很感興趣。學生回應：「啊！原來老師細個嗰陣由婆婆照顧嘅，婆婆仲會同你默書，你哋又會一齊睇粵語長片，咁你而家仲鍾唔鍾意睇粵語長片？」</li> </ul> <p><b>改寫為書面語：</b></p> <p>教師說：「小時候，由於爸爸、媽媽都要工作，所以我是由婆婆照顧的。早上我會自己去學校，下課後婆婆會到校接我回家。回到家裡後，我會先做功課，然後讓婆婆替我檢查，因為婆婆有高中程度，所以懂得不少中英文。吃過晚飯後，她還會跟我一起看粵語長片。」學生對教師的童年往事很感興趣。學生回應：「啊！原來老師小時候是婆婆照顧的，婆婆還會跟你默書，又會一起看粵語長片。老師你現在還喜歡看粵語長片嗎？」</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>能力鞏固：多練習令表達流暢</b> 因為是用自己的方式表達，所以學生在分享過程中或會有錯漏。教師需要多提供練習機會，讓學生從練習中掌握怎樣記述一件事情。鼓勵學生用紙筆繪圖或書寫關鍵字詞，以加強對事件脈絡的理解。</li> <li>• <b>進階學習：提供多元化的語料作聆聽練習</b> 教師需避免以一篇篇章作重覆的聆聽訓練，令學生生厭。應多為學生提供多元化、有意義、有趣、生活化的聆聽教材，如聆聽同學的對話、視頻、故事、同學或教師的生活分享等，以豐富學生的背景知識，提升其專注、觀察、想像、推想等能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師播放《西遊記三打白骨精》片段時，<u>唐僧</u>看見食物變成蛇蟲，誤以為<u>孫悟空</u>打死村姑後，再施詭計。 <u>唐僧</u>既失望又氣憤地說：「妖猴，你今次實在太過份喇！你殺害嘅係三條人命呀。」 <u>悟空</u>說：「師父，頭先嗰個村姑同老婦人都係白骨精扮嘍。佢變成村姑、老人家，就係想利用你嘅善良，你唔可以信佢啊。」 但是<u>豬八戒</u>卻說：「師父，你唔好信師兄。其實係師兄自己變出嚟，費事師父怪佢殺咗人。你知喇，師兄最叻闖禍，而且又識得七十二變嘍嘛，而家只係插賊嫁禍，敢做唔敢認囉。」 <u>悟空</u>對著<u>豬八戒</u>哼了一聲，然後一手把白骨精留下的食物掃到地上，並慢慢地說：「連少少嘅妖法你都睇唔穿，妖法變出食物，絕對唔可以亂食，一啖都唔可以。」 <u>豬八戒</u>搖搖頭說：「人嘍好心，知我嘍係出家人，為我嘍準備左少少食物，結果師兄竟然恩將仇報，師父，師兄今次實在太過份、太過份喇。」 學生聽後語帶難過地回應：「<u>豬八戒</u>好過份啊！佢陷害<u>悟空</u>，<u>悟空</u>明明咁好，負責去搵嘢食，又要救師父。<u>悟空</u>聽到當下一定好難過。」</li> </ul> <p>(示例反映：學生聽出<u>豬八戒</u>對<u>悟空</u>的誤解，並感受到<u>悟空</u>的無助、不被他人理解的心情。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>L5.2</b> 學生因應說話者的語氣、語調或語速，增加對事物狀況或人物情緒的理解。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生能聽出別人的溝通意圖，聽出話語背後的含義（話中有話），如對方的提醒、婉拒、暗示、欲言又止、含蓄的鼓勵等。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>多作示範</b> 教師應多善用自己的語言去表達，示範說話時的語氣、語調和語速。在日常教學中，若要說明或指示時，宜使用堅定的語氣和緩慢的語速來表達；若要說故事，則要代入角色的年紀、身份、情感及處境等，以合宜的語氣、語調和語速，表達該角色的性格及言行。</li> <li><b>聲演的重要性</b> 教師要留意自己的音色變化，說故事時要繪形繪聲，才能演繹出不同角色的特點，從而豐富學生的思考和想像，使學生明白故事內容，適時可加入教學活動，引導學生代入角色，並想出解決困難的方法。</li> <li><b>營造自然對話的學習活動</b> 真實的生活聆聽與課堂上「聽錄音」的「聆聽練習」有不同，在看不到真實人物的情況下，學生較難判別說話者的語氣及情感。教師應多設計學生與學生之間的自對話，讓學生從中學習觀察說話者的</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>課堂中，教師與學生閱讀《驢子和冰》，教師扮演驢子，學生扮演小燕子。學生走到教師身邊說：「先生，你點解馴喺結冰嘅湖面上？」教師大聲、粗魯地說：「走開！唔好嘈我！」然後打了個大呵欠，躺在地上睡著了。學生聽後便離開了。角色扮演過後，教師問學生剛剛驢子怎麼了，學生回答驢子走得累了，很睏，不耐煩，沒有理會小燕子就睡在冰上。  (<b>示例反映：</b>學生明白驢子不是生氣，而是因為牠十分疲倦，所以說話時才會很大聲和粗魯，以表達自己的不滿。)</li> <li>學生看多啦 A 夢影片時，劇情說到大雄在未得多啦 A 夢的同意下，胡亂使用法寶。 多啦 A 夢：「大雄，畀返件法寶我呀！」 大雄：「咩法寶呀，我都唔知你講緊咩。」 多啦 A 夢很憤怒，說：「我琴日食飯前拎左個神燈出嚟，食完飯盞燈就唔見左！個陣只得你一個人係房。」 大雄：「咁你自己冇寫名，點可以怪我喎。」 多啦 A 夢生氣極了：「我唔會就咁算嘅！」 學生聽到後激動地說：「大雄好曳呀！未問過多啦 A 夢就拎人地既法寶嚟用，多啦 A 夢唔會放過你架。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>眼神、語氣和語速，以了解話語的內容及所表達的情感。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>透過豐富的材料掌握不同情緒</b> 在達到此級別前，學生需要大量真實情境的學習和練習。因此，教師需要提供大量豐富的材料，幫助學生聆聽不同的情境及故事，學到較複雜的情緒詞彙，以理解故事人物的心情。故在達到 S4 級別後，教師可讓學生多聆聽視頻、兒童文學故事，提供相應的情緒詞彙，讓學生多分析和討論人物的想法和感受。</li> </ul>	
		<p><b>L5.3</b> 學生在聆聽簡單的話語/故事後，能撮述話語/故事的要旨。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生有整理、總結、提取訊息的能力，能在聆聽後複述故事或話語重點。在此級別，學生能聽出話語內容的主題或要傳達的訊息，不再停留於表層的理解。</li> <li>• 聆聽範疇的 S5 與 S6 同樣也需要學生說出對話語的理解，但層次上略有不同： <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ S5 要求學生需要有良好的記憶力，學生聽完話語後能將之複述、撮述其重點。</li> <li>◇ S6 要求學生除了記憶外，也有理解及分析能力，如：他們要理解視訊片段的內容，經個人詮釋，然後表達出來。</li> </ul> </li> <li>• 複述除了要有良好的記憶力，也需要有代入角色，理解角色心理特點的認知能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師講述故事後，提問學生：「呢個故事叫我咗要做啲乜嘢啊？」學生回答：「要多食蔬菜。」</li> <li>• 教師說：「聽日係開放日，會有好多嘉賓嚟學校參觀，你地要成為小導遊，大家要做好啲。」學生回應：「聽日有好多嘉賓，我要同佢哋好好介紹學校。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師除了提供大量閱讀和聆聽的練習外，還需要為學生示範怎樣聽出關鍵的詞句及理解背景的资料，在聆聽的內容中，獲取核心的訊息。</li> </ul>	
S6	學生聆聽話語中的解說，並能解釋內容大意	<b>L6.1</b> 學生能理解篇幅較長或內容較複雜的話語/故事，並能展示理解內容的意思。	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>「複雜」指的是步驟較多、事理較有深度、概念較豐富的話語，但也可以是時間較長的話語。由於聆聽較長的話語，學生需具備較好的記憶力及組織力，即使是概念比較簡單，也可算是「複雜」的話語。</li> <li>相對而言，要是概念複雜，訊息量密集的話語，縱使是很短的一段話語，也可以很複雜而不易理解。</li> </ul> <b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>這級別跟上一個級別比較，聆聽的量和質（時間和內容深度）都有所增加。學生聆聽的理解能力提升，並能聽出語料中的關鍵訊息（主題、內容大意）及解釋說明（用自己的話語）。除了明白話語背後要傳達的訊息外，更能以自己的語言整理、解釋這些訊息。</li> <li>此級別為聆聽範疇 S5 的遞進，S5 的學生已能理解簡單口語敘事內容，S6 的學生能理解較複雜的話語。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在聆聽《狐狸和烏鴉》的故事後，教師請同學分享寓言故事所蘊含的道理/教訓。小明想了一想，說出他的理解：「叫我哋唔好輕信人哋講啲咩！唔好人哋氹你，就聽人哋講嘢，自己要先諗諗。」</li> <li>學生聆聽《颱風莫拉菲吹襲香港》的電台廣播後，能撮述新聞的大要：「7月19日，香港刮颱風，有啲年青人或者外國人出去尖沙咀追風，真係好危險」，並就新聞內容提出個人的意見：「浪咁大、風咁猛，好危險，好容易受傷，颱風時應該留喺屋企。」</li> <li>教師播放《世界零距離—蒙古篇》的影片後，學生舉手提出意見：「蒙古包真係『麻雀雖小，五臟俱全』呀，估唔到咁偏僻嘅地方，居住環境都尚算先進！蒙古人可以話都幾幸福嘅。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需為學生提供真實情境的對話。如較複雜的寓言、資訊性或日常生活的視頻等，以刺激他們發展智力。</li> <li>在課堂前/後，教師可邀請不同學生以數分鐘的時間講述小故事/生活見聞，除了提升說話表達能力外，亦可培養其他學生的專注力及聆聽的能力。</li> </ul>	
		<p><u>L6.2</u> 學生能聽出話語背後的含意，然後作出合宜的回應。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生聽懂話語的深意，並能用自己的說話解釋話語背後的含義。</li> <li>注意選擇篇幅較長的聆聽材料，這些聆聽材料，要吸引學生，學生需要專注聆聽前文後理，才能聽出意義，獲得趣味。這些聆聽的經歷，有助提升學生的記憶及理解能力。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>提供較有深度的聆聽材料，包括文學作品、傳記故事或遊記等。如聆聽故事《夏洛的網》(Charlotte's Web)、《木偶奇遇記》、簡化版的《西遊記》等，每次可聆聽一章(或由教師聲情演繹故事)。這些作品用語淺白，有流暢的描述，可以表達人物的心情，容易引起學生的共鳴及投入。有效練習專注、記憶及連貫思考的聆聽能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在扮演《綠雨傘》的故事活動中，當學生聽到老伯伯在唉聲嘆氣：「唉！我有遮，喺度淋雨，好凍好辛苦呀！」這時，學生行前遞上傘子，說：「伯伯，畀把遮你。」</li> </ul> <p>(示例反映：學生不只聽懂伯伯的狀況，還聽出伯伯的需要，並以行動作回應。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師派發測驗卷前，語重心長地講述同學表現：「有一位同學既表現麻麻地，我有啲失望。因為我覺得佢平時嘅學習能力好高，但點知呢兩次測驗佢只有六十幾分。如果佢肯畀心機，一定唔止呢個分數啦！」</li> </ul> <p>學生聽後，便舉手：「老師，你係『恨鐵不成鋼』呀！」</p> <p>教師接着回應：「咁下次大家要更畀心機喇！知唔知呀？」</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S7	學生概述說話者傳遞的主要訊息	<p><u>L7.1</u> 學生能聽出對話或討論中主要的訊息。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「概述」：學生能抽取話語中的核心訊息，把話語的內容，經思考及整理後，再敘述出來，例如說出話語中的時、地、人、事、如何及為何等核心的訊息。</li> <li>「主要的訊息」：除了對話內容外，也包括具體事實及情意上的訊息。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在此級別，相比起一來一往的話語，學生更需要多個回合的對話或討論。說話者和聆聽者在對話時，都會以解釋、描述等方式說明事理，補充個人想法。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>可以聆聽人物故事、廣播劇、內容稍豐富的演講、或觀賞話劇、聆聽多回合的對話等，以練習聆聽理解後，概述主要訊息的能力。</li> </ul>	
		<p><u>L7.2</u> 學生聽懂故事中不同角色的行為表現，並能概述角色的想法和故事的主題訊息。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>由於課堂創設的情境有限，教師宜多借助兒童文學，如動物故事、校園生活故事等，讓學生從中獲得較豐富的聆聽經驗。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>兒童文學特別適合學生學習語文之用。教師宜多用兒童文學作教材，如中篇至長篇的兒童小說，篇</li> </ul>	暫未有合適示例

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			幅稍長的人物傳記、遊記及章回式兒童小說(如《我是一隻狐狸狗》、《葉限》、兒童版《西遊記》等)。	
S8	學生總結話語中的要點和不同的意見	<p><b>L8.1</b></p> <p>在聆聽故事或新聞報道後，學生能根據不同角色或發言者的說話內容、表現、情境等，總結故事或新聞報道的要點。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>聆聽故事後，學生能理解和總結故事的要義；聆聽同一宗新聞時，學生能明白不同媒體有不同的報道內容。</li> <li>此級別期望學生能聽出不同角色或不同媒體，對同一件事會有不一樣的觀點和角度；並可以總結聆聽內容的要旨。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生聽懂簡單的故事，能結合個人的經歷，作出連結和對比，然後能總結出聆聽的內容與自己的關係。</li> <li>有足夠的專注力、記憶力及背景知識，可以聆聽新聞報道中的生活資訊後，作出總結。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>建議提供多文本或群書閱讀，以豐富學生對事理、人情的理解。如同時聆聽《愚公移山》、《明鑼移山》等，讓學生概述各聆聽內容的要旨，並從不同的教材內容聽出多元的觀點。</li> </ul>	暫未有合適示例

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>教師平日宜多收集合用的電台或網台的時事資訊節目，多觀察學生聆聽後的理解能力，並逐步提升內容的深度及增加題材的多元化。</li> </ul>	
		<p><u>L8.2</u> 在討論環節中，學生能組織及整理各說話者的觀點。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>此級別強調學生不只是接收和相信單一的訊息，而是能從不同角度，了解及整理不同的觀點。</li> <li>在此級別，學生學習聆聽他人，知道同一件事可以有不同的理解及表達。此外，幫助學生透過討論，加深了解別人。期望學生能認識、接受同學間的個別差異，學習接受不同的意見及感受。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>提供更多生生互動的機會，讓學生可以透過探究研習、討論和分享，增加自然表達和聆聽的訓練。</li> <li>實況的聆聽練習比較自然、真實及容易理解。然而，偶爾也可提供同學間的小組討論錄音，讓學生放慢的聽出不同同學的說話內容及要點。</li> </ul>	暫未有合適示例
		<p><u>L8.3</u> 學生聆聽小組匯報時，能指出各組匯報內容相同及相異之處。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生除了要聽出各小組匯報的內容重點外，亦需要在聽到訊息後作出比較、歸納或總結。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>小組匯報前，容許學生可以有較充裕的時間，提出他們在討論中的發現，要達到此級別，教師不宜提供範本/標準答案作小組總結報告之用。</li> </ul>	暫未有合適示例

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>小組匯報後，容許學生再次思考及討論各小組匯報內容的異同及有趣的發現。</li> </ul>	
S9	學生評鑑話語內容，推斷話語的含意及提出自己的意見	<p><b>L9.1</b> 學生能聽出多位說話者話語的內容，指出相同及相異之處，並能提出理據，說明個人的意見。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「評鑑、推斷」：建基於深度的聆聽和專注思考，在同理心、同情共感等深度的傾聽和理解下，學生對聆聽內容有充份的消化，能夠聽懂話語背後的訊息。經獨立思考後，學生能針對核心的主題訊息，有理據、有的放矢地作出回應。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>由於我們對學生的聆聽能力有較高的要求，所以此階段宜提供較複雜的兒童圖書(有聲書)、不同報章的動新聞或電視台的專題報道節目等作聆聽練習。</li> <li>教材需要有一定的深度和長度，才可培養學生的評鑑能力。</li> </ul>	暫未有合適示例
		<p><b>L9.2</b> 學生在聆聽篇幅較長的話語後，能有理據地提出個人的質疑、意見或看法。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>根據學生聆聽能力的發展，聆聽語料內容的深淺度及篇幅的長短，應較 L8 級別所展示的能力有所提升。學生提出個人意見前，對聆聽的內容必須有充分和全面的理解。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師宜注意提供有深度的聆聽材料，如電台介紹生態環保、衛生防疫或家居安全的資訊，又或是中國歷史文化、歷代偉人故事等。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>班中學生討論議題「如何為老人改善交通工具上的設施」，學生觀察到一些老人在車上沒有位置坐，而提出不同的建議。小明聆聽同學的意見後，能總結同學的論點，然後說：「就好似你哋咁咁講，其實而家社會上都有唔少關愛座嘅紛爭。我覺得設置更多嘅關愛座會引起更多嘅紛爭，所以我認為鼓勵啲人讓座比較好。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><u>L9.3</u> 學生能整體理解較複雜的故事/話語，並能推斷故事/話語背後的含意。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生不但能理解故事，更能連結個人的已有知識或經驗進行詮釋，並展示個人的理解。</li> <li>學生能達到此級別，是由於學生有大量的閱讀及豐富的生活體驗，所以能將聆聽到的語料連結個人的已有知識來思考，因而提出獨到的看法。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>由於學生需要浸淫在豐富的學習環境中，得到大量的學習機會，才能培養出獨到的評賞能力。故此教師宜提供大量優秀的聆聽語料(如各類有趣、真實、有質素的視頻)，予學生有觀賞及討論的機會。</li> <li>因應學生的能力，設計探究性質的學習單元，在大量研閱資料，報告、討論、尋求共識、互相論辯、選取行動方案等學習過程中，就會出現很多具深度的聆聽及評賞活動，有效提升學生的聆聽能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學習篇章《老松樹的悲哀》時，教師向學生簡單介紹松樹。麗華說出：「有啲人個名都有『松』字㗎。」小美回應：「學校都有老師個名有『松』字㗎。」然後，教師乘機說了一個關於在美國加州，一棵松樹至今生存了五千年的真實故事，讓學生自行意會「松」的意思。故事說畢，麗華突然舉手，興奮地說：「我明白了！我明白了！原來啲人改名會用個『松』字，係想佢好似松樹咁健康同長命，好多人個名都有個『松』字，好似梁錦松、劉松仁咁！」</li> </ul>

## 5.2.2 說話範疇

## 補充說明及學生表現示例 - S1 至 S9 級別

### 學習範疇：說話 (Sp)

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S1	學生說出單詞或輔以其他方法以表達一個簡單的概念	<p><b>Sp1.1</b></p> <p>學生在特定的情境下能依賴手勢、身體語言，並輔以簡單的聲音或圖卡作表達。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「說出」：學生有動機及主動地表達個人的意願、感受和看法。</li> <li>• 「表達」：學生能主動表達自己的想法或在引導下主動回應別人。教師偶爾為了提升學生的注意力，會以提問方式測試和提醒學生，然而不斷的追問不但無助啟發學生的思考，久而久之，更會減低學生主動、積極表達的動機。因此，教師宜減少用是非題、選擇題或封閉式問題 (closed questions) 提問學生。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 創設學生有共鳴或感興趣的情境，令學生有身歷其境的感覺，因而樂於代入其中，主動分享想法、表達感受。</li> <li>• 教師可根據事物的類別（如食物、家品、交通工具等），提供大量照片/圖卡，讓沒有口語能力的學生，有更多輔具供選擇以表達想法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生想喝水，發現課室內的水壺沒有水，會拿取溝通圖卡(飲水)請教師協助。  (<b>示例反映：</b>學生說/表達出個人的需要。)</li> <li>• 天氣報告活動中，教師問：「今天天氣點呀？係晴天定陰天？」，學生走近窗前視察外面的天氣，然後選取「晴天」的圖卡，貼在報告板上。  (<b>示例反映：</b>學生會回應教師的提問。)</li> <li>• 教師展示一段開花的縮時攝影，學生表現期待。於課堂尾聲，教師問：「今堂你最記得學到咩？」學生用動作模仿開花的情境：先合上手掌，後打開手掌，以表示對該教學環節的享受。  (<b>示例反映：</b>學生能表達課堂中最欣賞和理解的環節。)</li> <li>• 教師提問學生母親節有否向媽媽說了什麼話時，學生做出許願動作，以示向媽媽送上祝福。  (<b>示例反映：</b>學生以手勢表達一個完整的概念，從其回應可反映學生能提取相關記憶，以回答教師的提問。)</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>Sp1.2</b> 學生能採用一個單字或單詞去表達需要、感受或簡單的概念。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生能使用簡單的詞彙表達溝通意圖，如要求提供訊息、要求停止某項活動、請求進行某項遊戲、說出需用的物品名稱等。</li> <li>注意學生可能限於口語表達能力有障礙，他們只會說出簡單的一字一詞，教師要注意思考學生一字一詞的意含，可能是簡單的一個想法。又或是學生的認知能力提升了的的話，一字一詞背後，或有可能是複雜的感受或豐富的意念。教師需仔細分辨是 S1 或是屬於認知能力較高的級別。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師展示昆蟲的圖片，學生一看到就很害怕，然後說：「走」，表達自己很怕昆蟲，想離開。</li> <li>教師展示「酒樓」的圖片時，學生說出：「爸爸」，表示曾與家人到酒樓飲茶。</li> <li>教師在桌子上展示不同的食物和飲品，學生主動拿起罐裝汽水放在自己的臉頰旁，然後高興地說：「凍！」</li> </ul> <p>(<b>示例反映：</b>學生表達的可能是：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 我喜歡汽水，因為它很凍（說明理由）</li> <li>◇ 我喜歡汽水，啊，這罐汽水很凍（表示發現）</li> <li>◇ 最近好熱，我需要喝冰凍的汽水（表達需要）</li> </ul> <p>教師可作簡單的回應：「係嗎，罐汽水好凍。」並觀察學生回應或是否有再補充的意願。給予時間和鼓勵，讓學生能夠敢於表達。)</p>
S2	學生 <b>聯繫</b> 兩個或兩個以上有關連的字詞以表達意思	<p><b>Sp2.1</b> 學生能運用兩個或兩個以上有關連的字詞，表達個人需要或情感。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>部分學生可能只聽懂語言材料中的部分詞彙，於是嘗試回應教師。</li> <li>部分學生則能明白整段語料，但礙於大腦記憶體容量不足或因詞彙匱乏，所以僅能用有限的詞彙，或將其認識的詞彙加以組合，表達想法。</li> <li>教師應多鼓勵學生表達，並多觀察他們的回應，透過整體的語境，判別學生運用的詞語所表達的是</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在學習課題《校護的工作》時，教師模擬受傷求助的情境，用紅色白板筆在學生手上點了一點紅點，模擬手部受傷。教師接著說：「咦，同學，你隻手流血喎！」學生說：「姑娘」、「貼膠布」意指「我受傷了，需要護理，請姑娘給我貼膠布。」</li> </ul> <p>(<b>示例反映：</b>學生能就關鍵的人和事，用「姑娘」、「貼膠布」，表達一個完整的概念。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>「缺乏完整意義」，還是學生嘗試以兩個或兩個以上的詞語來表達「一個完整的概念」。經過合宜的判斷，才可適切地幫助學生完整的表意。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需考慮學生在怎樣的情境下作出回應及表達，是在情急之下，只簡單說出兩三個詞語去表達；還是經過思考後，卻因詞彙匱乏，才選用兩三個詞語去表達個人的需要或感受。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師宜多用學生感興趣或與其生活相關的課題切入，讓學生自然流露真實的回應。</li> <li><b>教材建議</b> 在這階段，朗讀/誦唱兒歌/童詩，有助豐富學生的詞彙，學習準確的咬字發音，有效提升說話表達的能力。</li> <li><b>教師的回應</b> ◇ 當學生已能運用兩個或兩個以上有關連的字詞後，教師需要跟進，並作豐富的描述。</li> </ul> <p><u>如示例一</u> 教師的回應可以是：「你想搵姑娘，因為姑娘間房有個急救箱，急救箱裡面有膠布，你想拎嚟止血，係咪呀？貼好膠布後就可以止血，傷口就唔會咁痛，就唔洗喊啦。」</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生在上游泳課前，主動說出：「游水」、「換泳衣」，以表達飯後要更衣的要求，配合上課的準備。</li> </ul> <p><b>(示例反映：學生明白事件間的因果關係，即上游泳課前，需要換好泳衣，並能以「游水」、「換泳衣」表達了一個完整的概念—上游泳課前我要有準備，要先換好泳衣。)</b></p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 教師可通過回應以確知學生的想法，同時，教師的回應及示範，讓學生聽到意思比較飽滿的說法而學到更有效的說話表達方法。</li> <li>◇ 教師的回應讓學生感到被肯定及接納，予學生學習的信心，有助學生往後樂於主動表達。</li> </ul>	
		<p><b>Sp2.2</b> 學生能運用兩個或兩個以上有關連的字詞回應提問或指示。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「回應」：除說話外，學生亦可以用圖卡、眼神或手勢等去回應提問。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>學生多表達，教師多觀察及適時跟進</b> 當學生說出兩個有關連的字詞後，教師宜同時留意學生的動作、眼神，也可以為學生提供紙筆，讓他們在顏色紙上畫下自己的感受、看法，從而推論學生是否只能說關鍵字詞，還是有意願表達完整的概念。</li> <li>• <b>教師的回應</b> 教師應細心觀察，從學生的話語去了解學生的想法，再檢視自己的猜測是否合理。要是學生搖頭，表示不同意教師的猜測，那就要再觀察。長期下來，這樣的師生溝通，即使學生使用很簡單的字詞，教師也能較準確地了解學生表達的意思。教師需要給予學生信心，讓他們知道即使自己目前只能以破碎的話語來表達，教師也接納和明白他們的看法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師提問有關家庭的問題，學生能以詞語回答： 教師問：「你屋企住咗啲咩人？」 學生答：「媽媽、小明。」 教師問：「仲有冇其他人？」 學生答：「姐姐。」 教師：「姐姐叫咩名？」 學生答：「小美，家姐返學。」</li> <li>• 學生聆聽教師朗讀繪本《最喜歡媽媽了》後，再翻看繪本的其中一頁，看著母親責罵孩子的畫面，教師請同學猜想母親的感受。學生按着自己的心口，說：「心痛、唔開心。」</li> <li>• 教師講述故事《好肚餓的毛毛蟲》。當教師講述毛毛蟲吃了很多不同食物，例如：蘋果、橙、梨、蛋糕和雪糕……教師問學生：「毛毛蟲食咗咁多食物，會點呢？」學生回應：「食多咗、變肥仔。」以表示毛毛蟲吃得太多，變得肥胖。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>教材及教學建議</b> 生活繪本、圖書等教材有助提升學生的學習動機，藉此增加學生的表達意願。教師也可多分享個人生活經歷，或在與學生閱報、聆聽網上新聞後，分享個人看法，為學生示範怎樣以描述、說明、解釋等方式，完整地表達個人想法。</li> <li>• <b>多運用生活情境教學</b> 真實、實用的生活話題，能引起學生的參與及回應，亦可增加其說話動機。例如：讓學生分享家庭生活或生活經驗，透過聆聽同儕或別人的生活經驗，可藉此擴闊學生的視野，豐富學生說話的內容，提升學生的說話能力。</li> </ul>	
		<p><b>Sp2.3</b> 學生能掌握一些簡單的詞彙，去描述身邊的人物、事物。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生有興趣專注及用心觀察，對事物增加了認識後，就會有動機去表達，逐漸令說話的能力提升。說話能力初階的展現就是會主動以簡單的詞彙來描述、說明、或解釋身邊的人物、事物，這表現顯示了學生對口語的掌握仍需更多的學習及練習。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師要有豐富的語言表達示範，在適當的時機教導學生怎樣細緻觀察、理解事理間的關係、描述身邊的人事物等。若教師經常作示範，學生的觀察能力便會有所提升，從而增強其說話表達的能力。</li> <li>• 教師可多示範把學生不完整的表達改以完整的句</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師講授課文《王冕畫荷花》後，學生能在「友善」、「上進」、「勤力」、「懶惰」四個詞語中，選出「勤力」一詞，以讚揚王冕努力練習畫荷花的行為。</li> <li>• 在課堂開首時，教師以圖片介紹花開的過程（含苞待放、燦爛綻放、花瓣枯萎、花落）。當教師展示一朵乾花後，學生便指著乾花說：「花，枯萎」，並以手向下的動作以示「花落」。</li> </ul> <p>(示例反映：學生吸收課上所學，除了能用詞彙描述事物，還能以手勢輔助展示他的理解。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>段說出來，並觀察學生的回應，看教師的補充說明，與學生表達的內容是否相配合。</p> <p>學生聽到教師的示範，短期間也許仍是以散亂的詞語或短語來表達，但假以時日，學生的說話表達能力或將有所提升。</p>	
S3	學生以單句 演示一個足以達意的句子	<p><b>Sp3.1</b> 學生在特定的情境下能以單句表達一個完整的意思。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「特定的情境」：是指教師提示或創設學生較熟悉或有經驗的情境，讓學生較容易回取記憶或想像而作出回應。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生在特定情境下，如傳遞訊息、提問、提出要求或看法時，能以單句表達一個完整的意思。簡單而斷裂的以詞語回應，並不算是以單句表達完整的意思。</li> <li>學生有不錯的口語表達能力，對口肌、語言運用有一定程度的掌握。</li> <li>教師宜為沒有口語能力的學生提供紙筆或其他輔具。若學生在不用教師提示或補充下，仍能自行表達出一個完整的意念，便可見其具備說單句以表意的表達能力。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師對學生的日常生活喜好有不錯的理解，那才能為學生提供他們熟悉、有趣的情境和話題，讓學生有主動表達的興趣及意願。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師與學生談論晚餐吃甚麼時，學生說出：「我想食咖哩牛腩飯。」</li> <li>閱讀課文前，教師提問學生：「冬天天氣係點嘍？」學生回答：「好凍。」教師接著提問：「好凍嘅時候，你會點？」學生分別回答：「我會著多件外套」、「我會戴頸巾」。</li> <li>教師講解與巴士有關的課文，提問同學日常生活中有沒有坐過巴士，學生回應：「我坐過 182 去探婆婆呀。」</li> <li>教師與同學一同閱讀圖書。學生看到圖畫書內有小狗的圖片，說出：「我鍾意狗狗。」</li> </ul> <p>〔<b>示例反映：</b>學生十分主動表達自己喜歡狗，在教學時教師可再跟進：「你鍾意狗狗既咩呀？」（提問式回應）或「係啲，狗狗好可愛，你唔怕狗狗，好鍾意佢。」（回應感受）通過自然的回應，引導學生繼續分享。教師的回應若能認同學生的感受，學生在得到共鳴下，自然樂於分享。〕</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>Sp3.2</b> 學生不需要依賴情境，能以單句表達一個完整的意思。</p>	<p><b>成果詮釋：</b> 培養說話表達能力前，要先培養學生的<b>自信及互信</b>：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生對自己有信心，才会有自信地表達自我。</li> <li>• 學生感受到教師和其他同學皆樂意耐心聆聽、是可親近的，才會樂於與別人分享看法。（因互信而令溝通出現）</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 安排小組互動的教學活動，可以幫助學生在對話、討論、溝通、尋求共識中，自然而然的練習口語表達。</li> <li>• 拉闊課堂：設計校園訪問(訪問工友、家長及老師等)，讓學生練習用口語與與陌生人溝通。</li> <li>• 教師期待及欣賞學生的意見，這態度會鼓勵學生樂於思考及表達個人的想法及感受。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師與學生談論電器店售賣的物品，說到電腦時，學生說：「上 youtube 睇港鐵。」隨即與教師分享自己享受觀賞視訊的樂趣。</li> <li>• 小息時，學生於課室圖書角取圖書，主動向教師提出：「我想返屋企睇。」</li> <li>• 學生看見教師的九巴模型，自行說出：「我想玩九巴，兩架一齊玩。」</li> </ul>
		<p><b>Sp3.3</b> 學生能因應個人情緒、生理及社交的需要，以完整句子表達自我。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生通過不斷練習學習怎樣應用語言、非語言能力來表達自己的想法、需求、情感，並在過程中，獲得心理需求的滿足、與他人建立關係。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>教師多作示範</b> 在日常課堂，教師要有很多示範，讓學生感受和體會語言的功能(說出自己的生理需要、說出情緒及</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生離開座位，走到教師面前要求使用平板電腦，教師告訴學生須等候到活動時段。學生一邊走回座位，一邊用氣憤的語調說：「我要冷靜呀！我要伏低休息呀！」然後伏在桌上休息。</li> <li>• 學生聆聽教師朗讀繪本《最愛的，是我》時，說到霸王龍被攻擊，小甲龍保護牠的情節，學生指著圖片，雙腳蹬地表示憤怒：「霸王龍好痛，流血！」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>日常生活的需要等)。經過時日的薰陶，學生學習到用語言來表達自我及與人交往。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>讓學生作主導</b>            教師宜發掘學生的興趣，多留意和重視學生的自我表達，並讓他們有機會用合宜的方法來與其他人溝通。         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>課堂完結時，學生跟教師說：「我幫你擦白板咁！」主動提出想協助教師。</li> </ul>
		<p><b>Sp3.4</b>            學生根據生活需要，向特定的對象，以完整句子的形式提問問題。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「提問」：是其中一個與人互動的方式，通過提問與他人展開話題。在此階段，學生要具備一定的信心，才敢在聆聽後發問：如對某些內容存疑、有興趣多學習新事物，想確定自己的理解是否正確等。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>於這級別，學生懂得質疑、拒絕、求證、求助、提出需求及詢問以核實疑慮，藉著提問，以處理自己的疑惑。學生要與社會有連結，這些能力有助學生與他人互動。</li> <li>學生對自己的表達有自信及在信任對方的情況下，才會提問。由於涉及自信和人際間的互信，教師需要鼓勵和接受學生，才能讓學生發展這方面的能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生擔當「小老師」講述繪本故事《小小迷路》時，模仿教師的行為，不是直述的說故事，而是向同學提問，指著書中角色問：「呢個係唔係媽媽呀？」同學點頭以作回應。可見小老師會用提問來加強與同學的互動。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生需要時間沉澱、思考和組織，若想學生學習提問，教師需提供合適的空間及足夠的時間予學生思考。</li> </ul>	
S4	學生以多於一個句子 <b>描述</b> 日常生活的事物	<p><b>Sp4.1</b></p> <p>學生能運用多於一個句子，簡單描述或形容同一物件、人物或事件。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「運用多於一個句子」：學生能有較好的觀察及組織能力，能有深度及多角度地觀察到人物、事物的特徵，並以或描寫或敘述的方式表達。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>此學習成果與學生的認知發展有關，思維、學習、觀察等認知能力若有提升，學生的語言表達能力也會相應提升。</li> <li>學生有此表現的兩個可能： <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 被動：學生有內隱的能力，在回答別人的提問時，才顯示出用句子表達的能力。</li> <li>◇ 主動：學生有溝通或表達的需求而主動描述。</li> </ul> </li> <li>教師觀察時需思考：學生能力不逮，仍未有此觀察水平？或學生有能力，惟課堂上未有機會讓他們發揮所長？教師需多觀察及提供練習的機會。</li> <li>學生對同一個概念有通透的了解，能用不同的表達方法說出同一事物的多項特點，即代表學生對所描述的事、人物等已有充分的認識。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生能從多方面描述物件，如：「呢個機械人係玩具嚟嘅，係灰色、用膠造嘅，佢個樣好威風，俾人嘅感覺好硬淨。」</li> </ul> <p>(<b>示例反映：</b>學生能觀察到玩具的質感、用途及給人的感覺。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生談及家中新生兒時，會說：「佢成日喊，要飲奶！跟住媽咪就餵佢！佢啲屎屎好臭好臭㗎！」</li> </ul> <p>(<b>示例反映：</b>學生能觀察到新生兒的飲食的習慣、媽媽對寶寶的照顧及寶寶的健康。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生擔任小小建築師，在佈置蝸牛公主（校園小動物）家居時，他主動向教師和同學描述他的設計構思：「因為公主鍾意粉紅色，所以哩個蝸牛公主住嘅地方就要加啲閃石，同埋要有草地畀佢訓覺，仲要加一隻袋鼠 BB 陪佢玩，等佢有伴，蝸牛公主好開心。」</li> <li>在模擬火災致電求助的情境中，學生能投入地以紙板電話致電 999。在「999 報案中心職員」提問</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>若學生能用句子去表達事物的特質，而且懂得彈性的補充說明，惟表達尚欠完整，教師宜側重考慮其認知能力，以決定學生是否達到這級別的水平。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需多給予學生經歷、感受的機會，並給予學生足夠的時間和空間去探索、體會和表達。</li> <li>需輸入說話的養料，讓學生在聆聽或閱讀中，學到觀察、形容與描述的方法及語詞。</li> <li>設計學習活動時，注意創設情境及引起動機，令學生有表達的意願及樂於運用語言來表達。</li> </ul>	<p>下，學生緊張地連續說出三個詞語敘述同一件事：「火警，火燭，著火啊！好大煙啊！」在「999報案中心職員」的追問下，學生說出地點：「XX學校 YY 班課室。」</p> <p>(<b>示例反映：</b>學生想像到災場大火危急的景況，會用不同的語言描述大火的情況。)</p>
		<p><b>Sp4.2</b> 學生具有主動延伸對話的能力，能以一句或一句以上的句子使對話維持兩個回合或以上。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「主動延伸對話」：學生並非一問一答地回應教師，他們能主動的表達，並延伸兩個回合或以上的對話。</li> <li>「兩個回合或以上」：對話的組成可以是學生主動的表達，也可以是被動的回應。主動、被動交替出現，以維持對話。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>為了延伸對話，在對話接近中斷時，會主動表達對別人的關心、詢問對方的生活狀況等。顯示學生在此階段，代入理解別人的能力提升了。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生甲出來分享他所畫的夢。他所畫的是不同種類的恐龍，學生乙很感興趣，與同學甲進行了兩個回合以上的對話： 學生甲：「霸王龍最犀利啊，呢隻係劍龍。」 學生乙：「劍龍係咪會食草㗎？」 學生甲：「係食素㗎，但佢係用尾巴嚟攻擊。」 學生乙：「會唔會咁樣嚟決戰啊？我之前都睇過啊，《多啦 A 夢》有個恐龍化石啊！」 學生甲：「呢隻係蛇頸龍。」 學生乙：「我之前見到一隻恐龍嘅化石。」</li> <li>學校將舉行參觀主題公園的活動。教師帶領學生從樂園網頁中瀏覽遊樂設施的資訊。接著，教師請學生表達自己的選擇。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 鼓勵生生互動，有助學生掌握交談技巧(怎樣關心別人)，練習對話。</li> <li>• <b>多用開放式提問</b> 避免封閉式、有固定答案的提問，教師提供特定的主題讓學生討論，如分享一次有趣的經歷、最近的一次新發現等，並多鼓勵學生主動與人分享。在開放、包容的環境下，學生的意見和感受得到教師的認同，學生的語言能力得到展示。</li> <li>• <b>設計對話情境，讓學生代入發揮</b> 教師需要在教學上提供多類型的對話示範，例如： <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 探求事物的真相（探討表面現象出現的原因）</li> <li>◇ 追問事情發生的原因</li> <li>◇ 就生活實用情境展示常用、自然的對答</li> </ul> 目的是培養學生懂得就大家討論的話題尋求更深入的理解，或找出討論各話題之間的關係。</li> <li>• 除了創設情境外，教師亦可借助繪本故事的情境，如閱讀《爸爸走丟了》、《巫婆與黑貓》後，讓學生進行角色扮演，代入角色，發展自然的對話，加強對對話的理解。</li> </ul>	<p>學生表達了自己的意願，然後向教師提問：「如果落雨仲有冇得玩彈弓狗？」  教師回答：「如果落微雨，彈弓狗都會開放嘅。但落雨嘅時候，我哋都係玩室內遊樂設施比較好。」  學生追問：「咁玩完之後有冇得喺主題公園食嘢？」  教師回答：「有。」  學生再追問：「咁我哋幾點鐘食飯？」</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S5	學生敘述一件事件	<p><b>Sp5.1</b> 學生能較完整地敘述個人的好惡或所見所聞。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「好惡或所見所聞」：學生清楚個人的偏好或懼怕的事物，又或具有深刻的見聞/經歷。由於感受或記憶深刻，所以可以有條不紊地敘述。如示例二，學生有深刻的個人回憶和感受，故能仔細、有理據地以完整的句段說明自己不喜歡吃魚的原因。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生在 S5 級別，能以較完整的句子交代事件，如事情的六要素（事、地、人、事、如何、為何）。學生講述生活見聞時，能將豐富的意念清晰地表達出來。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b> <u>示例分析</u></p> <p>學生能敘述一件事件，如：「我 3 月 30 日同媽咪、爸爸去台灣。我哋要朝頭早到機場搭飛機，喺台灣搭小火車。」學生邊說邊在白板畫出飛機及小火車。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>在教師的耐性、關心及提示下，學生的說話能力將會逐漸展現</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>在上述示例中，學生說出兩個關鍵的詞彙：「搭飛機」和「搭小火車」，或因能力不逮，故未能完整地說出坐飛機或小火車的詳情。這時，若教師能專心聆聽，放慢教學節奏，通</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師和學生一起閱讀圖書《西瓜籽》，學生嘗試猜測故事情節。 教師問：「青蛙吞咗西瓜核，佢會點呀？」 學生說：「我都試過食咗西瓜核，媽媽話冇事。個肚唔會生西瓜㗎，我個肚都有西瓜。」</li> <li>學生分享自己討厭吃魚的原因：「我細細個同屋企人去大排檔食魚，啲魚肉白雪雪好吸引，我咪大大啖咁食囉，點知魚肉入面竟然有條魚骨，搞到我好唔舒服。後來大排檔老闆畀左一杯醋我飲，但到最後我都唔知條魚骨喺咪仲係我身體裡面，所以到今時今日我都唔太敢食魚。」</li> <li>小明與同學分享自己的假日活動時，能描述當天吃的晚餐：「星期日，我同家人去咗商場。我哋喺日本餐廳食晚飯。我叫咗漢堡同吉列蝦。我食嘅唔係一般漢堡，係流心芝士漢堡。切開啲肉，中間會有芝士流出嚟，好好味。」</li> </ul> <p><b>改寫為書面語：</b></p> <p>小明描述：「星期日，我和家人到商場。我們在日本餐廳吃晚飯。我點了漢堡和吉列蝦。我吃的不是一般漢堡，是流心芝士漢堡。切開肉，中間會有芝士流出來，很美味的。」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生講述上學的方法：「學校的交通很方便，先坐港鐵，再坐東鐵，大圍站出，往前走五分鐘左</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>過圖像等視覺提示，較容易讓學生回取記憶，並從其提供的關鍵字回憶畫面，用以協助學生補充細節，提升說話表達的能力。</p> <p>✧ 教師亦可以引導的方式幫助學生回憶整件事件，協助學生發展其表達能力。如可問學生「在搭飛機或小火車時，有沒有一些事情是你最喜歡的？」，讓學生多些自然、真實的說話，以及輔助學生完整地敘述事件。</p>	<p>右，就到我哋學校啦。」</p>
		<p><b>Sp5.2</b> 學生能完整地交代一件事件。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「事件」：可包含生活事件、生活見聞、個人經歷、故事情節或從閱讀/視訊中得知的事情。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>要是教學時間充足，教師可引導學生多作補充、說明，讓學生有完整講述一件事情的機會。若教師能多鼓勵和欣賞學生，讓學生感受到支持和鼓勵，說不定他們會再嘗試把自己腦海中的事件更完整地表達。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師問同學假日去了哪裏玩，同學表示：「同媽媽返鄉下，坐火車、同表哥表姐玩，好開心。」</li> </ul> <p>(<b>示例分析及建議：</b>學生的回答雖然較為簡單，但其實他的腦海中可能有很多細節和畫面，所以教師需要對學生有敏銳的觀察力，注意延伸和引導，如：「鄉下好好玩嗎？同香港一唔一樣呢？」，又或「我有住過鄉下，唔知同香港有咩唔同嘅呢？可唔可以講多少少啊？」，以開放式的提問，學生較願意繼續分享，從而提升他們的說話表達能力。)</p>
		<p><b>Sp5.3</b> 學生能運用自己的語言，複述或轉述別人的一段話語。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「複述或轉述」：與別人說話時，要清楚說出複述或轉述了誰人的話語，以及該話語的內容。</li> <li>此項語文能力，與學生的「記憶能力」及「對轉述對象的需要」的理解能力有關。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師說：「今日係星期二，放學後有增益班，除左4號線，其他同學留低。」小明回應說：「今日4號線唔使留低，即係志文、美芬同麗華唔使留低。」</li> <li>教師請學生到甲班借文具，他能向甲班教師說出：「司徒老師（甲班老師），陳老師想用間尺，</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>兒童小說中的對話，是很好的分析及學習的示範，建議多為學生朗讀有豐富生活語句的兒童小說，讓學生在愉悅的小說聆聽中，鍛鍊記憶及學習體察情境來表達的能力。</li> </ul>	<p>但我哋班冇。陳老師叫我過嚟借。」</p>
		<p><b>Sp5.4</b> 學生能模擬日常生活的情境或代入故事中的人物，運用說話做簡單的故事演繹活動。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「簡單的角色扮演活動」： <ul style="list-style-type: none"> <li>聆聽或閱讀複雜的故事後，學生理解及使用簡單的角色扮演方式來整理故事。</li> <li>聆聽或閱讀複雜的故事後，學生只能掌握部份情節（關鍵位或重點）作角色扮演。</li> </ul> </li> </ul> <p>學生示例屬於情況二，學生只能掌握部份內容。</p> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生學習站在別人的立場，設身處地的思考，不再自我中心，進入另一個身份角色。在創設的情境下，學生能設身處地的體驗和想像，代入故事的情節，從而對事件有完整的理解。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>多一些完整故事的教學</b> 教師說完故事後，可讓學生做簡單的角色扮演。放手讓學生嘗試，使他們從活動中經歷不同情節，體會不同事件發生的原因。學生從角色扮演中得到經歷，會加深他們的記憶，有助學生學習有條理地敘述事情。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽故事《漢堡包和叉燒包》後，進行角色扮演活動。學生扮演爺爺，說：「我哋唔返屋企食飯喇，爺爺請你飲茶食叉燒包啦。」教師扮演小強，說：「我唔食叉燒包，我要食漢堡包。」學生即時作出回應：「你唔乖，唔聽爺爺話，你應該要食叉燒包。」</li> </ul> <p><b>(示例分析：學生即時作出回應，顯示了他帶著背景知識來理解故事，所以回應的內容是他的「想當然」而不是原來故事的情節。學生的回應看到他對故事未有好好的記憶，但從心理學的角度來看，他對故事投入，有代入感，所以他主觀的對情節的詮釋，影響了他對故事情節的記憶。故事原來的情節是爺爺叫小強自己去買漢堡包，而爺爺卻自己去茶樓吃叉燒包。)</b></p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S6	學生具有闡釋事件的敘事能力	<p><b>Sp6.1</b> 學生能有條理地闡釋個人經歷或從不同媒體所獲得的資訊。</p> <p><b>Sp6.2</b> 學生能運用較豐富的詞彙或表達方</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「不同媒體」：包括圖書、報章、兒童雜誌、視頻、網路媒體等。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生具備說明事件的能力，能有條理地說出事件的時序，顯示學生的邏輯思維、因果關係、記憶等能力有所提升。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>給予練習的機會，聽學生說故事</b> 教師示範怎樣說故事，或是播放錄音及視頻上的兒童故事，讓學生從中模仿及學習有條理敘事的能力。大量的練習有助訓練學生的記憶能力，培養表達的信心，並逐漸掌握有條理說故事的方法和技巧。</li> <li>為學生提供他們能掌握的、程度稍具挑戰作用的百科常識故事/視頻，學生閱讀/觀賞後，感到可理解，有趣味，才會有信心去試行說故事。</li> <li>請學生閱讀報章後，選一則時事，在班上報道，報道時要留意清楚的交代時序。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師詳細講述《小黑球立大功》故事後，學生能簡單複述故事內容：「有一日，好多小魚喺度傾計，話『秋天啦，想去旅行。』小黑球都想去，但係呢啲小魚就唔摻佢玩。佢哋就跟住游，一兩秒飄走咗。小黑球就匿埋喺水草後面。跟住呢，小魚同一隻蟹就見到一個大黑影，唔知係乜嘢。原來係一條大花魚，大花魚追住佢唔停，跟住仲吞咗幾條魚落肚。小黑球同埋其他小魚就諗辦法點樣對付大花魚。小黑球就講啦：『我哋連合理一齊就變大魚。』跟住佢哋就開始變啦！嘩，跟住大花魚好驚就嚇走咗啦。」</li> </ul> <p><b>改寫為書面語：</b></p> <p>學生說：「有一天，很多小魚在談天，說：『秋天到了，想去旅行。』小黑球也想去，但那些小魚卻沒有理會牠。牠們就游開，一兩秒飄走了。小黑球躲在水草後面。接着，小魚和一隻蟹就看見一個大黑影，不知道是甚麼東西。原來是一條大花魚。大花魚追着牠們，還吞了幾條小魚。小黑球跟其他小魚就想辦法對付大花魚。小黑球就說『我們聯合起來變成大魚吧！』一瞬間，牠們就變成了一條大魚，把大花魚嚇走了。」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師問：「你復活節假去了邊度玩？可唔可以同我哋分享一下？」 學生說：「噶日去咗睇電影！我同屋企人去咗商場睇《彼得兔》。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p>法，以闡釋事件發生先後次序的細節。</p>	<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>善用網上資料</b> 為學生提供他們熟悉的社區照片或風景照片（Google 圖片庫）、視頻、動漫畫等，豐富學生對事物的認知，加強學生的觀察能力，提升其用語言描敘的能力。</li> <li>• <b>適當追問、整理和確認</b> 如示例二，學生分享參觀大埔警署的經歷，除了提供不同網上材料喚起記憶，教師也可用提問、出示圖片的方式，豐富學生的記憶，繼而以輕鬆交談的方式，令學生更有意願分享自己的觀察及感受。</li> </ul>	<p>教師說：「《彼得兔》？我仲未睇啊！好唔好睇？」 學生說：「好好睇！故事係講有一個新屋主搬咗入彼得嘅菜園後，趕走咗所有動物。彼得好嬲，要整蠱新屋主，搵咗福女、毛毛球一齊，對付新屋主。新屋主喺後花園裝咗木架，仲有鐵絲網啊！唔准彼得佢哋入嚟。跟住佢哋就匿埋，破壞新屋主嘅屋企，跟住新屋主嘅女朋友突然走入嚟。新屋主突然好好咁抱著彼得……彼得就透唔到氣。屋主知道女朋友鍾意彼得，扮住對佢好好……後來屋主知道原來菜園係彼得嘅屋企，佢哋就做咗好朋友。」</p> <p><b>改寫為書面語：</b></p> <p>學生說：「很好看！故事講述一位新屋主搬進了彼得的菜園後，趕走了所有的動物。彼得很生氣，要作弄新屋主，找了福女、毛毛球一起，對付新屋主。新屋主在後花園裝了木架，還有鐵絲網啊！不讓彼得他們進來。他們就躲起來，破壞新屋主的家，接著新屋主的女朋友突然走過來。新屋主故作親密，抱著彼得……彼得透不了氣。屋主知道女朋友喜歡彼得，扮作對他很好……後來屋主知道菜園原來是彼得的家，他們就做了好朋友。」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生能有條理地分享自己的假期趣事，按時序分享自己與家人參觀舊大埔警署一事。學生說：「朝早，我同媽咪去食早餐。我們行咗去舊大埔警署。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>首先，我哋參觀報案室，喺入面可以假扮犯人，又可以玩舊式電話。我哋仲參觀咗其他景點。之後我哋去商場買壽司同水返屋企。我好開心，仲好期待下一次再去參觀。」</p> <p><b>改寫為書面語：</b>  學生說：「早上，我和媽媽去吃早餐。我們步行去舊大埔警署。首先，我們參觀報案室，在裏面可以假扮犯人，又可以玩舊式電話，還參觀了其他景點。之後我們去商場買壽司和樽裝水回家。我很開心，還很期待下一次再到舊大埔警署參觀。」</p>
		<p><b>Sp6.3</b>  學生說話時，能因應不同的對象及表達的需要，調整語速及語氣。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生會因應說話的對象而調整說話的態度及語調，例如對校長是恭敬，請求人時是委婉，跟同學對話時是坦率。在課堂內多是輕聲對話；在操場上會高聲交談。</li> <li>學生需經過大量的練習或觀看視聽資訊，才能對語言的功能有較深入的理解及掌握，明白語言除了「表意」，還有「傳情」的功能，如表達難過、委屈、尷尬、滿足的心情等，可用不同的語氣來表達感情。在說故事時，語速、語氣和聲調能隨事件及角色而產生變化，以致能清晰、詳細地講述一個故事或表達個人的想法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>上中文課前，教師看見小明拿着「本週記趣」（一份結合寫作週記和畫圖畫的課業）向着麗華嬉嬉笑，語氣帶點囂張的說：「你睇下，我幅畫畫得幾靚！」但轉過頭來，他就恭敬地跟老師說：「林老師，我幅畫靚唔靚呀？我好畀心機畫㗎！」</li> <li>學生參加故事演講比賽，說故事時，學生能運用不同的語調、語氣和語速演繹，亦能聲演不同角色。故事的其中一個片段：  每日朝頭早，青蛙、小鴨子同兔仔都會一齊返學，佢哋會走去河邊搵鱷魚阿雄送佢哋到河嘅另一邊。  兔仔大叫：「起身啦，阿雄！」（聲量大、語速表現出急促）  阿雄問：「你哋又要返學啊？」（使用了另一把聲音，並提高聲調）</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>多讓學生說故事，從中練習代入故事中人，學習清晰、有條理的表達。學生需要大量的練習，在輕鬆、愉快的環境下多作嘗試。</li> <li>課堂上已學習的句式，只能作輔助學習表達的工具，不宜作為練習說話的框架。學生需要將個人對故事人物及情節的理解，以合宜的話語，配合適切的語氣及語調來演譯及表達。</li> <li>自閉症學生的語調變化不大，因此較難達到此學習成果的要求。對此，教師可彈性處理，視乎學生的整體能力評級，毋須勉強要求學生達到該級別的所有學習成果。</li> </ul>	<p>小鴨子好無禮貌咁話：「係呀，我命令你而家立即載我哋過河。」(使用了另一把聲音，並展現出粗魯、沒有禮貌的語氣)</p>
		<p><b>Sp6.4</b> 學生能運用語言的同音異義、諧音、象徵、比喻等來說笑，以增添生活的情趣。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>此成果涉及「創造語言」，若學生能靈活運用語言來說笑，反映學生對語言有不錯的觀察和聯想。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>可讓學生猜謎語，閱讀歇後語、笑話等，以提升學生對語言的應用及聯想能力，亦可從中培養幽默感。</li> <li>建議多採用日常生活的語料教學，如提示學生多留意廣告語、潮語、社會的新生詞彙等。學生有此恆常、專注的觀察及理解，可以豐富他們的語文養份。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師曾與學生一起解讀余光中的詩歌《友情傘》。某天語文課時，天色突然變暗，然後下起雨來。教師問學生：「出面落雨喎，你哋有冇帶遮呀？」小明馬上便回應說：「有呀！我有帶『友情傘』呀！」同學們聽後，都不禁大笑起來。</li> <li>學生看繪本圖書時，覺得作者「五味太郎」的名字很有趣，說他是「有五種味道的太郎」。</li> <li>某天的語文課，教師教導學生課文《神奇的納米技術》(說明文)，教師展示課文題目及着學生自行閱讀課文的第一段。 小明輕聲跟教師說：「老師，你知唔知，咩嘢係『四</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>合院』？」            教師回答：「你係咪講緊古老建築物呀？」            小明點頭，笑着說：「你知唔知呀，除咗納米，『四合院』都好神奇㗎！」            教師問：「點解呀？」            小明說：「因為有套電影叫《神奇四俠》呀！」            教師只好笑着指示學生盡快閱讀段落。</p> <p>(教師補充：學生發現「四合」和「四俠」的同音現象，又由課文題目中的「神奇」延伸至電影名稱，編成一個口述笑話。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>某天的語文課，教師教導學生寫作遊記。講解完成後，學生們紛紛執筆寫作。麗華裝作翻開書包，想要找東西。            教師問：「你要搵乜嘢呀？」            麗華笑着回答：「老師，我想搵信封呀。寫完『遊記』，然後『郵寄』交畀你呀！」            教師笑着回應：「唔好搵喇，快啲寫啦！你寫完最多畀個舊信封你。」</li> </ul>
S7	學生掌握事物的屬性，能 <b>概述</b> 事物之間的關係	<b>Sp7.1</b> 學生對事物有深度的觀察，能說出事物的特質。	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「概述」：學生能抽取事物的特性，敘述中能提出並綜合事物的特質，而且重視事物之間的對比等關係。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>以製作飛碟三文治的一節課為例：</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生分享圖書《我是霸王龍》，敘事有條理，而且能將兩件事情連繫起來。例如他在講述小翼龍照顧受傷的霸王龍時，提到：「佢同爸爸媽媽好似(相同的表現)，佢都照著屋企照顧佢嘅辦法嚟幫助霸王龍。例如落雨嘅時候，用翼遮住唔畀雨淋濕霸王龍，仲搵到好多果實俾佢食。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>◇ 若學生能大致說出製作飛碟三文治的步驟，即其有不錯的順序記憶能力，達到 S5 敘述事件的能力。</p> <p>◇ 如學生可以說出較詳細的製作步驟，則達到 S6 可以闡釋細節的能力。</p> <p>◇ 學生要是進一步知道食材的屬性，並能解釋為何作此配搭(如先在麵包上搽牛油，才可避免麵包被其他食材如番茄等弄致濕軟，影響口感)，便可達到 S7，因學生能展示他們對食材屬性的掌握，了解不同食材的配搭關係。</p> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>謎語是很好的教材</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 初階時，學生能通過誦唱，學習音節、押韻、咬字發音、日常生活詞彙。</li> <li>◇ 高階時，欣賞及學習創作謎語，著重認識作者的觀察角度、作者怎樣把握事物的特質及怎樣用文字展示。學生從中學習觀察、抽取事物特徵及運用語文描述的方法。</li> </ul> </li> </ul> <p><b>以創作謎語的一節課為例：</b></p> <p>學生要懂得創作謎語，先要對謎底有深度的觀察，了解其特性，明白該東西與其他東西的相似及相異之處。</p>	<p>(<b>示例反映：</b>學生能把翼龍爸媽照顧小翼龍的方法，與小翼龍照顧霸王龍方法連繫起來，顯示他有不錯的連結思考能力，對「照顧」屬性有理解，能觀察到兩個照顧的狀況，有相同的照顧特質。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>閱讀多元的教材以提升觀察及說話表達的能力</b> 日常生活中常見的語文，往往包含豐富的訊息，可供教學使用。 <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 如疫症期間社區內張貼洗手程序的海報，與醫務衛生處，醫管局，商場，學校等張貼的海報，各有不同，在比較各海報傳達訊息的異同時，學生就可以學習到主題訊息與選取細節來說明的不同表達手法。</li> <li>◇ 日用家電圖文並茂的說明書，產品廣告，食品的營養成份說明等，都是好用、可用的教材。</li> </ul> </li> </ul>	
		<p><b>Sp7.2</b> 學生能對生活見聞有自己的看法，並以簡單的理據說明。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生能根據自己對生活見聞的理解、分析，有理據地表達個人的看法。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>示範、引導、鼓勵、接納</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 教師需要用有趣及有意義的教材，及在教學時多示範怎樣理解、分析，並有理據的表達看法。</li> <li>◇ 教師需多包容和聆聽學生的看法，若學生不能完整的表達時，教師可稍稍補充、說明及向學生求證其補充說明是否符合學生的想法。</li> <li>◇ 在教師的鼓勵和支持下，令學生建立信心，有意願及勇氣於班上分享。</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 課堂上，教師先向學生講述即將進行聽說活動的要求，然後開始播放視頻《鏗鏘集—單車成災》(節選)。觀看視頻後，教師問學生：「呢個視頻主要講啲咩？」 學生回應：「共享單車。我覺得共享單車好方便，但係有一個後遺症囉。咁原因呢就係人踩完啲單車之後，將啲單車亂咁擺，頭先喺影片度，見到幾多嘅單車堆埋一齊，好似個坭……好似一座山咁。同埋共享單車呢，如果有人強行推走，佢就嘩嘩嘩咁響，覺得好騷擾囉。」</li> </ul> <p><b>改寫為書面語：</b> 學生回應：「共享單車。我覺得共享單車很方便，但是有一個後遺症。因為人們踩完單車後，就將單車亂放。剛才在影片裏看到很多單車放在一起。好像坭……好像一座山。還有，如果有人強</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				行推走共享單車，它會嘩嘩地響，感覺很擾人。」
		<p><b>Sp7.3</b> 學生能運用假設的情境和預測後果的方法去表達想法和意見。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「預測和後果預測」：抽象思維能力、推理能力屬較高階的認知能力。由於不是學生眼前所見，學生需要懂得假設來想像一些比較抽象的事物，學生需要對事物的特性有較好的記憶及理解、對人物的性格和特點有一定的掌握，才能作出預測性的思考。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生懂得提問是重要的思維能力（是慎思明辨的一種能力），教師教導學生怎樣理解事件出現的原因、意義、關係、屬性，並能通過假設和條件提示來想像未來，對事件能推想和置疑。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>選擇適合的教材</b> 以合適的教材培養學生做假設和預測。教師可讓學生閱讀篇幅較長的人物傳記、童話、故事、小說、科學推理作品等，建立抽象思維的能力，及豐富學生的想像力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師請同學建議改善交通工具上的設施，以關懷老人的需要。<u>家輝</u>分享港鐵應該為老人家安裝「緊急開門按鈕」。 <u>家輝</u>說：「即係萬一個港鐵有故障啊，即係有火警啊，老人家唔會爬窗㗎嘛，好危險。即係整一個掣，搵一搵個掣就開。」</li> </ul> <p><b>(示例反映：學生想像萬一有火警時，老人可按緊急按鈕開門逃生，反映他懂得運用想像的情境和後果預測，以表達他個人的意見。)</b></p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S8	學生說出話語中的內容重點，陳述自己的意見和感受	<p><u>Sp8.1</u></p> <p>學生能說出話語的重點，有信心地表達自己的意見和感受。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>當學生說出一段較長的話語時，能掌握話語的重點訊息，並在此段內容較豐富的話語中說出個人的感受和意見。</li> <li>學生針對不同對象的溝通需要，有信心及有焦點地表達自己的意見和感受。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需要多提供說話示範的例子和足夠的練習，讓學生知道怎樣表達，並從練習中得到進步。透過大量的練習及鼓勵，才可提升學生的信心及能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>暫未有合適示例</li> </ul>
		<p><u>Sp8.2</u></p> <p>學生在短講時，能針對演講的內容需要而運用不同的語調、語氣和語速，以提升表達的效果。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「短講」：包括個人報告、討論後的匯報、簡短的演講等。演講時，學生能清楚、有理據地講述一段內容較豐富的話語（約兩分鐘或以上）。</li> <li>「不同語氣」：學生能因應短講的內容及聆聽對象的需要而運用不同的語調、語氣和語速作分享。</li> <li>角色扮演和演講之別：前者有角色背景提示，學生根據故事內容而演繹角色；後者則需要學生主動的設計，如因應演說的內容、身份、場合等調控語調、語氣和語速。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>提供大量短講練習的機會</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>暫未有合適示例</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>學生具有口語能力，而且其認知發展已達到此能力水平時，教師需要為他們提供大量的短講練習，讓學生在練習的過程中不斷改進演說內容，提升個人表達的能力，從大量的練習中建立勇氣及信心。教師需多鼓勵、接納和支持學生，學生從說話練習中得到滿足感、成功感，便會更有表達的意願。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>教師的協助和引導</b> 在小組匯報或個人分享時，教師可因應實際情況，提示學生就意義、感受、情境等方面多補充細節，通過鼓勵，提升學生的說話表達能力。如「講得好好，可以再就某部份多談一下嗎？」教師的好奇、專注、樂於聆聽的表現，會予學生信心去發展說話的能力。</li> <li>• <b>因應學生的能力而作調整</b> 自閉症學生的語調變化不大，因此較難達到此學習成果的要求。對此，教師可彈性處理，視乎學生的整體能力評級，毋須勉強要求學生達到該級別的所有學習成果。</li> </ul>	
		<p><b>Sp8.3</b> 當對話中斷時，學生能主動以不同的方法去延續對話。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「不同的方法」：達到此級別的學生應有相當強的理解及分析能力。 <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 學生有很好的認知能力，能聽出對話的主要訊息及知道對話中斷的原因，並因應中斷的內容作其他的延伸討論</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 暫未有合適示例</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>◇ 學生能用不同的方法去查找原因、提出質疑和作出追問，如改變話題、要求澄清、整理所聽，或提出疑問以深化話題等，令對話可以持續下去。</p> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生渴望與別人交談，卻不知怎樣打開話題。教師可作示範，如怎樣以生活瑣事、關心別人或分享有趣的資訊等方式來打開話題。</li> </ul>	
S9	學生在討論中提出理據，以表達自己的意見及 <b>評論</b> 他人的主張	<p><b>Sp9.1</b> 學生在討論中能充分運用理據，贊成或批評別人的觀點。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「評論」： <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 評：學生因應他人的話語提出個人的看法，包括欣賞、批評、質疑、認同、反對、褒貶等。</li> <li>◇ 論：提出支持自己看法的依據及分析，展示自己的觀點。</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>暫未有合適示例</li> </ul>
		<p><b>Sp9.2</b> 學生在表達意見時，能有理據地闡釋自己的論點。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生表達意見時顯示了思考是有依據、有推理，他能夠演繹或歸納一些事理，以表達自己的論點。</li> <li>學生說話能力達到此層級，可見他的閱讀及聆聽有豐富的輸入，而且曾有很多練習說話的機會，令他們有信心說出自己的看法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師請同學建議改善交通工具上的設施，以關懷老人的需要。有學生提到應該將港鐵全部座位變成關愛座。志傑能針對話語重點，有信心地提出自己的看法：「嘩，其實而家已經有唔少關愛座嘅紛爭，真正有需要既人坐唔到，想坐既人又唔敢坐。我覺得設置更多嘅關愛座只會引起更多嘅紛爭，所以我認為鼓勵啲人讓座比較好。」</li> </ul> <p>(<b>示例反映：</b>學生閱讀大量網上新聞或視頻後，明白到關愛座引來很多紛爭，有信心地說出不應該把所有座位變成關愛座的原因，並提出建議。)</p>

## 5.2.3 閱讀範疇

## 補充說明及學生表現示例 - S1 至 S9 級別

### 學習範疇：閱讀 (R)

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S1	學生認出圖片中熟悉的圖像及嘗試理解圖意	<p><b>R1.1</b></p> <p>學生能專注觀察圖片，並運用態勢語、聲音或圖卡作出回應。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>理解的含意</b> 在此階段，影響學生對圖、文的理解，與下列各因素有關： <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 是否熟悉圖、文描述的情境</li> <li>◇ 對內容是否具背景知識</li> <li>◇ 是否具學習自信，不怕嘗試思考及不怕錯誤</li> <li>◇ 健康狀態是否良好，是否具有足夠認知，如專注、記憶、連結思考等能力</li> </ul> </li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生仍在「閱讀前期」，雖未有認讀文字的能力，但有觀察圖片的能力，教師宜多引導學生閱讀圖片，以培養學生的專注及觀察能力，有助提升學習的能力。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 提升理解的方法 閱讀可以提升學生對事物的理解能力，要發展學生的認知和理解能力，要是學生沒有文字閱讀的能力，閱讀生活環境常見的圖像、圖標，分析這些圖標的功能，以聽讀代替文字閱讀等，都可以提升學生的認知發展，及對事物的理解能力。</li> <li>• 建議採用沒有文字或文字很少的各類型遊戲圖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生有使用八達通卡的經驗，在看見「八達通機」的圖片後，能做出拍八達通卡的動作，並在拍卡時，發出「嘟」的聲音，顯示學生不但能認出圖片中的八達通機，更明白八達通機的功用。</li> <li>• 學生看見「蝴蝶在花間飛舞」的圖片後，做出蝴蝶飛舞的動作。</li> <li>• 學生閱讀鳥類圖鑑時，留意到書中有「多種鳥類的圖片」，學生指著其中一版，有所發現的說：「唔一樣」。</li> <li>• 學生閱讀時，教師請學生觀察「農場裡的動物」圖片，學生看到後回應說：「小兔、豬。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>書，如：各類型的紙版拼圖，五味太郎的遊戲書系列（配對、找對錯），陳致元的《逛街》（描畫了不同類型的街景，如分別聚焦觀察街上的行人、車、建築物等）。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 各類型的遊戲圖書能培養和提升學生的耐性、好奇心、觀察及專注等能力。學生在遊戲的過程中，需要仔細觀察圖片的細節，這些觀察，學生認識到圖片中的細節如特別的形狀、圖像等，才能進行遊戲如對比、歸類、辨析、找關係等。這些主動積極的觀察，有助發展學生的認知能力，如連結思考、記憶、推理及專注等。</li> </ul>	
		<p><b>R1.2</b> 學生能理解單幅圖片的含意，同時作出適當的回應。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在 S1 階段，學生多是閱讀圖片後作出回應，但在此級別的兩個學習成果的學習表現略有不同。<b>R1.1</b> 學生理解一些基本內容，<b>R1.2</b> 是學生知道圖片的特徵，可以稍為連結已有的背景知識或記憶，從而表達對圖像的理解。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生與教師共讀《小小迷路》時，問「點解小小喊嘅？」，學生指著貓頭鷹的圖片說：「小小迷路了」。</li> <li>• 學生能在閱讀時專注觀察圖片，當教師問及故事人物正在做甚麼時，學生能從「喝橙汁」、「喝牛奶」和「喝清水」中，選出「喝牛奶」的圖卡作回應。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>(示例反映：學生有一定的記憶能力，才能在閱讀時，能夠記著「喝牛奶」這畫面，並在後來，能從不同的飲品卡中找出相應的圖卡。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師展示巴士照片，學生見到巴士照片時，會說出：「搭巴士。」</li> </ul> <p>(示例反映：學生看到熟悉的事物，能連結個人的生活經驗來思考)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師與學生共讀圖書，翻至小豬在超市購物一頁時，學生主動說：「小豬去超市買牛奶、麵包」，教師問：「你喺邊度睇到㗎？」學生說：「佢架手推車裡面有。」</li> </ul> <p>(示例反映：學生有在超市購物的經驗，所以閱讀到相關內容時，學生能回取已有經驗，說明圖片的細節。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在開茶會時，教師提供各種小食和飲品的圖卡，學生指著飲品的圖卡並做出「飲」的手勢。</li> </ul>
S2	學生在不同生活情境中 <b>辨認</b> 熟悉的符號、標誌和文字	<b>R2.1</b> 學生能關注在不同生活情境中出現的符號和標	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>「不同生活情境」：學生能認出在不同場景、文本或視訊片段中出現的符號或標誌。</li> <li>學生尚未能認字閱讀前，認讀及理解符號及標誌，</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在參觀機場的活動中，學生在教師的指導下，能夠指出男洗手間的標誌。</li> <li>學生能在巴士站、旅遊路線單張及課堂上有多個交通標誌的單張中認出「九巴」的標誌。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		誌。	<p>能提升他們的思維及想像能力，有助接收及回應日常生活的資訊。</p> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生根據個人經歷，理解生活標誌，如看懂公共場所中有意義的標誌。</li> <li>「關注」觀察可分為主動及被動：前者是學生在觀察到符號或標誌後的自發回應；後者是在教師的引導下，學生的觀察與回應。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師靈活善用生活材料，指導學生注意閱讀和理解不同的符號和標誌。如外出參觀時，指導學生觀察商場裡的標誌，如「洗手間」、「小心地滑」等標誌。教師亦可在參觀時拍下照片，讓學生可在課堂上記認及重溫。</li> <li>教導學生使用常用的emoji等表情符號。對未能認字或認字能力較弱的學生來說，這些具溝通功能的符號可幫助他們表達自己，從中獲得表達的滿足感，有助提升學生的生活素質。</li> <li>教學時，教師可提供常見的標誌，如巴士及地鐵內的標誌，讓學生觀察異同，幫助學生掌握圖意及連結日常生活中坐巴士及坐地鐵時，要分別注意的地方。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師展示圖書館守則的標示時，學生突然指著「不准飲食」的標誌說：「呢度唔可以食嘢」。</li> <li>教師展示地鐵站內關愛座的標誌，學生指著其中兩個標誌說：「哩個係爸爸帶住小朋友，而哩個人就唔舒服，所以佢哋都可以優先坐。」</li> <li>教師展示博物館守則的標誌時，學生能指認並理解「不准攝影」的標誌意思為「唔可以影相」。</li> <li>學生到維多利亞公園戶外學習時，教師請同學留意園內的指示牌，同學看到有港鐵站標誌的指示牌，說：「有港鐵坐呀」。</li> <li>學生在使用平板電腦學習時，能找出自己常用的軟件的圖示，並「按鍵」開啟軟件使用。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>R2.2</b> 學生顯示「文字覺識」，能區別文字和符號，並能意識到文字的排列方式及翻閱圖書的方法。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「<b>文字覺識</b>」(concept of print)：學生能認讀個別的文字，已理解文字不同於一般的符號或圖像，開始意識到印刷文字的價值及意義，初步知道怎樣按文字出現的先後順序來翻揭書頁。這階段是讀寫萌芽期，不時會出現「<b>假裝閱讀</b>」(pseudo-reading)的閱讀表現。</li> <li>「<b>文字的排列方式</b>」：排列方式包括橫書（文字從左至右排列）、直書（文字從上而下排列）、換行。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>審視學生是否具有「文字覺識」，教師可運用純文字的書籍，以測試學生在沒有圖片的提示下，是否仍能正確翻閱。</li> <li>此階段屬於「<b>假裝閱讀期</b>」，學生的眼睛會配合文字的排列方式移動，或會以手指指讀並配合眼動(eye movement)。學生憑著記憶（教師曾為他讀過此圖書）或個人理解自行推測故事而讀出內容，所以學生讀出的「字詞」或會與文本不同。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>多朗讀兒歌、詩歌、童詩</b>：兒歌具節奏、韻律、押韻，容易琅琅上口，易於記憶。學生在愉悅的朗讀或聆聽中，感到文字是容易親近、有趣的，從而培養認字的能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生閱讀橫寫的書時，能以手指從左至右指著文字閱讀，完成一頁後，能自行翻閱下一頁。  (<b>補充</b>：這裡的「閱讀」包括朗讀和默讀。如在師生伴讀時，學生嘗試以指讀跟讀；學生在自主閱讀時，以指讀配合眼動或邊看邊讀出內容。此階段無須強求學生準確讀出書中的文字，反而需要留意讓學生愛翻有文字夾在當中的圖書，及在翻書時獲得的意義及樂趣。)</li> <li>學生與教師共讀時，學生會拉教師的，手指著文字的部分，要求教師朗讀。朗讀完該頁文字後，學生要求翻閱下一頁。</li> <li>學生能以手指指着課文開端。隨著教師朗讀課文，學生能跟着一字一音指着文字，並以正確方向移動和移到下一行。</li> <li>教師展示繪本的封面，問：「你知道繪本的書名嗎？」學生指著封面的文字說：「書名在這裏。」</li> <li>學生意識到在每一頁都從左方開始閱讀文字，可是他卻未能準確地用手指一字一音地逐字指讀出來。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 大班教學：簡短的作品可用簡報展示，文字逐一彈出，幫助學生掌握一字一音的概念。</li> <li>◇ 最理想的方式：一對一伴讀，與學生以指讀的方式一同閱讀，從中照顧個別需要。</li> <li>• <b>鷹架支援：每天多為學生朗讀</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 學生因智力受障導致學習緩慢，在他們未能達到閱讀書面文字的階段前，教師需多為他們朗讀圖書，並重點展示圖書的關鍵字詞，以減輕一下子記認太多文字的負擔。日常師生的對話中，可為學生寫下一些日用的口語，讓學生了解他們會用的口語，可用文字展示。</li> <li>◇ 常為學生朗讀可預測讀物，有助學生對重覆出現的文字感好奇而引發學習文字的動機、得到練習記認文字的機會。</li> </ul> </li> </ul>	
		<p><b>R2.3</b> 學生能理解圖片或圖書中圖像的意義及圖像之間的關係，同時能作出適當的回應。</p>	<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師可拍下學生日常在學校生活流程的照片，如洗手、進食、排隊前往禮堂、外出參觀等，及後在班內張貼此等照片，並配上文字描述，以引發學生的好奇心，發展學生觀察及記認文字的能力。</li> <li>• 善用無字繪本，有助學生從中發現圖畫書一頁一頁間的連貫關係，讓學生以他們的理解，形成為學生來說，有意義、有趣的故事。學生要是能用口語說明各圖畫的內容，教師可以用「報事貼」寫上學生感興趣的字詞，貼於相應的圖畫頁內，令學生在</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生看見「天空」的背景圖片後，能從三張動物圖片：貓／小鳥／魚中選出「小鳥」，配對圖片貼在天空上。</li> <li>• 學生看見「輕鐵站」的背景圖片後，能從四張交通工具圖片：巴士／飛機／船／輕鐵中選出「輕鐵」，配對圖片貼在路軌上。</li> <li>• 學生跟教師共讀《誰吃掉了》時，教師請學生猜猜哪隻牛吃掉了「雞蛋」，學生能指出身上有蛋花紋的牛，表示是那隻牛吃掉了雞蛋。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>重複翻揭時，得到學習記認字詞的機會。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教學上宜多用繪本圖書。兒童文學作家比較長於兒童的心理，創作中每有很多圖像細節，會引起學生觀賞的興趣，教師宜給予學生足夠的時間，讓他們可以慢慢觀察，並思考圖像與圖像間的關係。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生閱讀一幅小孩專心看書的圖，另有一幅是小孩想要圖中的小狗，因而撕掉書頁的圖，學生看完兩幅圖後，立刻指著第二幅圖說：「交叉呀！」教師問他：「點解交叉呀？」學生回答：「後面呢個交叉呀！爛咗冇得睇呀。」</li> </ul>
S3	學生樂於探索及 <b>演示</b> 對常用字詞的理解	<p><b>R3.1</b> 學生能理解文字有規範的字形和讀音，閱讀時有意識地指着文字，把字讀出來。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「<b>探索及演示</b>」：在這級別，教師需高度重視學生的情意表現，如好奇心、動機、興趣、習慣等。教師要啟發學生的好奇心及動機，讓學生有持久的動力發現口語字詞和書面文字之間的關係，主動探索及認讀文字。</li> <li>「<b>理解文字</b>」：除了一般文字外，也應接受學生以符號或標誌表達其理解。如學生以圓形加一斜劃，表示「嚴禁」、「不可以」，說明他掌握標誌的表意功能，並可以此表達個人意願。又如聽完故事後，學生自行選出「哭」與「笑」的 emoji，並以「蘋果」+「笑臉」；「橙」+「哭臉」兩個組合，說明自己對水果的好惡。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在這級別中，學生的能力可分為初階及進階： <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 初階：學生能力未穩定，需要教師輔助朗讀，學生同步逐字指讀文本。</li> <li>✧ 進階：學生能力穩定，有較清晰的一字一音概念，能自行指著文字閱讀，眼動和手指有較流</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師朗讀課文時，學生一邊跟讀，一邊指出相應的文字。</li> <li>學生能運用平板電腦開啟學習軟件，自行朗讀文章，閱讀時眼球隨文字掃視，並以手指指著文字朗讀。</li> <li>學生指著自己的名字，逐字讀出。</li> <li>學生能自行用手指指著課本上的文字，一字一音的朗讀課文。</li> <li>學生在閱讀《小貓》課文時，讀到「小貓躲藏在桌下」一句時，學生用手指指讀：「小貓……(有兩個字不會讀)在桌下」，教師鼓勵學生：「讀漏左少少喎，再試下」，學生觀察圖片片刻，再嘗試用手指指讀句子：「小貓匿埋在桌下。」</li> </ul> <p>(<b>示例反映</b>：學生有一字一音的能力，亦有足夠的口語詞彙，只因欠缺書面語詞彙，所以只能以個人理解—「匿埋」取替「躲藏」一詞。因為學生</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>暢的配合。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 這階段是很重要的讀寫萌發階段，這萌發期有助往後發展獨立閱讀，教師要有耐性的觀察及提供足夠的練習機會。</li> <li>• 邁向獨立閱讀的過渡期，因人而異，為一些受障的學生來說，進展可能非常緩慢，甚或停滯在某階段而不易見到有進步，然而教師仍要保持耐性，注意意義及趣味先行，多鼓勵和欣賞學生的嘗試，繼續以不同的圖書來提升學生的學習興趣及信心。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>多示範、多協作：</b>教師應在課堂上多作朗讀示範，帶領學生認讀文字，鞏固學生對口語及書面語互換及一字一音的概念。當學生能以指讀或跟讀方式配合時，則代表他們開始有了一字一音的概念。</li> <li>• <b>多鼓勵、多給予練習的機會：</b>學生能力不穩定，教師需要大量的鼓勵及適時示範，增加學生對字形的辨析能力，以協助他們發展、提升認讀字詞的能力。由於學習的經歷愉快、有成功感，才會令學生有動機和意願去親近文字。</li> <li>• <b>適用教材：</b>閱讀兒歌、詩歌、童詩、可預測讀物或簡單的兒童讀物，如：「貓/我和小貓/我愛小貓/小貓和皮球/小貓玩皮球/我和小貓一起玩皮球」，文</li> </ul>	<p>能根據上文下理的方式理解文字的意義，所以教師此時可稍作提示：「匿埋啱嗎，口語講匿埋，寫嘅時候就寫躲藏」肯定學生的嘗試，並讓他知道口語和書面語的差異。學生在理解文字與書面語之間的關係後，有助學懂新的字詞。）</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>字由少到多，配以簡單圖片，以趣味、有變化的內容協助學生由閱讀圖畫過渡到閱讀文字。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學習過程中忌重複操練，注意適時加入變化、豐富意義、增加趣味，以引發好奇心，學生將更有意願和耐性去探索文字的功能及記認文字的方法。</li> </ul>	
		<p><b>R3.2</b> 學生閱讀圖書時，對故事中經常出現或有特色的詞語表現出濃厚的興趣。</p>	<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生進入獨立閱讀的階段前，教師要多作伴讀，多為學生示範，及需適時提供機會讓學生朗讀。</li> <li>日常教學時，學生要是對某些字詞表現了濃厚的興趣，教師可輔以詞卡作視覺提示，藉此提起學生學習文字的動機。如示例三，教師可適時板書或提供詞卡，讓學生初步記認「蝴蝶」的字形。教師亦可按學生的興趣及能力，鼓勵學生嘗試書寫感興趣的詞語。</li> <li>除了朗讀簡單的句子、詩歌外，教師還可以朗讀一些較長、較豐富的故事，如分享逛公園的經歷，並在過程中展示適量圖文。學生通過聆聽和閱讀，感受畫面、認讀字詞，如學生對花落、小鳥飛感興趣，教師便可重點展示相關字詞，如「枯萎」、「飛翔」，讓學生按個人興趣，記下有特色、想學的字詞。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師和學生共讀繪本，學生問：「佢哋都係叫星星？係唔係天上嘅星星？」教師分別板書「猩」和「星」兩字，並向學生講解其字形及意義上的分別。</li> <li>教師和學生共讀繪本，學生能以動作配合，扮演小魚游來游去。學生對於書中經常出現的「哎呀」及「逃走」兩詞感濃厚興趣，會加強語氣跟著教師指讀出來。</li> <li>教師和學生共讀繪本，學生表現投入，閱讀故事後，主動要求繪畫蝴蝶及想學寫「蝴蝶」兩字。</li> <li>教師講解傳統玩具時，學生見到「紙娃娃」的字詞時，主動問：「乜嘢係紙娃娃？」。教師於是鼓勵學生認讀紙娃娃的文字，並在網上輸入「紙娃娃」，以搜尋更多有趣的資訊予學生閱讀。</li> </ul> <p><b>建議：</b>教師可鼓勵學生書寫「紙娃娃」一詞或向學生示範「紙娃娃」的輸入方法，並在網上搜尋相關資料，讓學生感受到書寫文字的意義和功能</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>(有助學習更多有關紙娃娃的知識)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師講解篇章《我的社區時》，學生表現專注，每次看到「深水埗」及「港鐵」的圖片或文字時，表現雀躍，並能認讀這些字詞。</li> </ul> <p><b>注意：</b>上述例子只適合位於深水埗的學校或居住於深水埗的學生，而且對有乘坐地鐵經驗的學生來說才有意義。熟悉感會促使學生更有動機去認讀與社區、學校或個人相關的字詞。因此，教師需要了解學生居住或學校所處的社區特色，選取學生感興趣的學習材料作教學之用。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師跟學生分享繪本。當教師提到「蘋果」及「吃」字，學生即時表現開心，做出「吃」的手語，並揭開溝通簿指着自己喜歡吃的「蘋果」。</li> <li>學生在閱讀單元課文時，對於不熟識的字詞感到疑惑，並拉著教師手，要求教師朗讀該字詞。</li> <li>教師講述及朗讀有關坐巴士探外婆的課文時，學生會主動跟著圖畫說「啲八達通」、「巴士」的字詞，對這些字詞表現很感興趣。</li> </ul>
		<p><b>R3.3</b> 學生在閱讀可預測讀物或內容熟悉</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「可預測讀物」：經常出現重複的字詞、句子、情節等，學生很快就能自行認讀詞語，獲得學習的自信心、成功感。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>《最喜歡媽媽了》一書的結構是：「如果……，我會更喜歡媽媽了。」教師與學生共讀時，讀到故事中段，教師講述情節：「如果媽媽能溫柔一點，我會……」，學生接著說：「更喜歡媽媽了。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p>的圖書時，能根據上文下理，理解常用詞語。</p>	<p>這類作品適合初階讀者的兩種情況：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 圖書中配合圖畫而重複出現的詞、句，學生容易理解，很快便掌握詞義，繼而較容易掌握這些文字的語音、字形；</li> <li>✧ 學生通過故事情節及個人生活經驗，較容易代入猜測進而理解詞、句的意義，獲得閱讀的樂趣。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生未必能完全明白所有字詞的意義，或尚未能記穩字形，但由於個別字詞經常出現，他們能通過教師的朗讀、及圖片的提示來認讀文字。</li> <li>• 學生明白故事的發展有助他們認讀關鍵的文字，閱讀時，就會更有動機及信心的憑記憶、或對上文下理的理解，猜測和認讀文字。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 多為學生挑選配合認知發展及圖文俱美的教材。繪本圖畫的色彩、線條、文字或角色的表情等，都是重要的閱讀線索，有助提升學生獨立閱讀的能力。</li> <li>• 可預測讀物的圖文除了提供很多理解線索，且故事情節與孩子的生活相關，在重複的情節或詞語、句子、段落中，讓學生在閱讀時能回取記憶，找到與自身的關連，有助學習新的字詞。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生與教師共讀《袋鼠也有媽媽嗎？》時，教師問：「____也有媽媽嗎？」學生能預測內容並說出：「當然有！就像你和我一樣。」</li> <li>• 學生與教師共讀《水果躲貓貓》時，故事中出現的可預測句子：「水果水果，你是誰？」學生能在閱讀本書的後期，主動說出這句話，並根據生活經驗能辨認及說出圖書中隱藏在樹上的水果名稱，如：蘋果和葡萄。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>選用可預測讀物作教材，學生很快便能自主地學習詞彙和句子，有助自我建構，形成意義，豐富詞彙，學會句式。學生從中得到閱讀的愉悅感和成就感，有利於培養學生閱讀的興趣，及養成愛閱讀的好習慣。</li> </ul>	
S4	學生能描述淺易、生活化的閱讀材料中短語的意義	<p><u>R4.1</u> 學生能讀懂閱讀材料中的短語，並理解基本訊息。</p>	<p><b>概念說明：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生未能讀懂文本中所有的文字，但可通過故事裡重複出現的短語，猜測/推測故事的基本訊息，並從中獲取意義，得到樂趣。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生未能完整地說出整個文本的內容，但對閱讀材料有個人的理解。教師宜全面觀察學生的眼神及身體語言，欣賞學生能嘗試用不完整的短語或簡單的表達方法，表達自己的理解。</li> </ul> <p>(教師可隨後就學生不完整的表達，以完整的句子重述學生的意思，以向學生確認那是他們想表達的內容，一方面表示明白及欣賞學生的表達；另一方面，是向學生展示較完整的語言運用的方法。)</p> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生仍未能獨立閱讀或閱讀文字較多的故事，教師宜用可預測讀物、圖畫書及兒童生活故事，以協助學生培養閱讀興趣。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文章的內容是「……爸爸當您加班回來，讀到這封信的時候，我已經睡了。明天早上，我醒來之前，您又上班去了……」。 學生閱讀文章後，能回答以下問題： 教師：「作者同爸爸係唔係晚晚都會見面？」 學生：「唔係，爸爸早出晚歸。」 教師：「咁你覺得作者係咩時候畀呢封信爸爸？」 學生：「喺夜晚，佢放喺枱面，等爸爸收工返嚟睇。」</li> <li>學生閱讀謎語題「紅紅小小軟又軟，吃來酸酸又甜甜，頭上戴著綠帽子，全身長滿『青春豆』」後，學生能猜測答案，在紙的右上角畫出「士多啤梨」，然後用文字寫出謎底。</li> </ul> <p>(<b>示例反映：</b>學生未必讀懂整個謎語，他可能只讀懂部份，可是無礙他憑著自己的理解，嘗試理出意義。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生喜愛觀看影片，曾看過關於布拉格的影片。有一天，學生在報紙上看到旅遊廣告，廣告中有</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>兒童生活故事：背景內容是學生所能理解的，可減輕學生理解的負擔，能稍為集中認字，了解句子的意思。</li> <li>學生開始邁入獨立閱讀的階段時，教師可多使用橋樑書。若學生能力不逮，宜多用可預測讀物。此階段學生仍未能獨立閱讀，教師需要更多的支持、鼓勵和朗讀示範。</li> </ul>	<p>不同歐洲國家的圖片、名字和旅行團價錢。學生聯想起曾看過布拉格的影片，認出「布拉格」是個旅遊景點，於是問老師：「你有冇去過布拉格？我幾時可以去布拉格？係咪大個先可以去？哩度寫左好幾個旅遊景點，不如下次學校旅行去呀，好唔好？」</p> <p>(<b>示例反映：</b>學生在閱讀報章上的旅遊廣告時，認出「布拉格」一詞，閱讀時學生雖未能讀懂關於布拉格的所有文字報道，但仍可從中找到布拉格這個旅遊景點。)</p> <p>(<b>建議：</b>就學生的興趣、好奇心，教師可藉此豐富學生的認知，引入話題，如「布拉格喺邊度架？哩度有冇寫點先可以去到呀？」借此激發孩子的好奇心作延伸學習。)</p>
		<p><b>R4.2</b> 學生能運用認識的詞語以理解短語的意義，從而推斷篇章的內容大要。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀理解不應只著眼於文字，而是要考慮學生對背景知識、文字、圖片等的理解。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>鼓勵學生閱讀圖片線索：</b>繪本中的圖片及學生已認識的關鍵字詞，有助他們從上文下理中，理解陌生短語的意思，從而推斷整個故事的大要，提升理解能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>師生共讀繪本《好忙的蜘蛛》，當故事寫出蜘蛛織網完畢後，學生便指著網上的蜘蛛和蒼蠅說：「蜘蛛忙咗成日，終於可以食大餐啦。」</li> </ul> <p>(<b>示例反映：</b>基於圖畫提示及學生的已有知識，學生讀懂蜘蛛織網，明白織網捕蟲的原因，所以他能讀完全書後，說出蜘蛛織網後，有豐富的收穫，可享用大餐。)</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>大量的閱讀：有趣、有意義的閱讀體驗，令學生願意親近書面語。通過大量的閱讀，可以激活學生的思考，推斷未認識的詞語、短語在文本中的意義，提升對整本圖書的理解能力。</li> </ul>	
S5	學生能說明生活化的閱讀材料中句子的意義	<p><b>R5.1</b></p> <p>學生能閱讀篇幅較長或圖畫較少的材料，並用較完整的方式，展示對圖書或文章主題重點的理解。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生有較好的字詞解碼能力，能讀懂由幾個短語組成的句子。這顯示學生能連結多個短語來理解文本，他們對文字的解碼及記憶能力較上一階段有進步。</li> <li>這級別仍是獨立閱讀的前期階段，學生開始認識更多的文字來幫助理解內容，進一步減少對圖畫線索的依賴。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師在日常需要多觀察學生慣常使用的表達方式，並為他們提供多元化的表達機會。如學生可以用繪圖、輔具、圖片、實物、口語、身體語言或文字等方式，展示自己對閱讀內容的理解。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>這階段旨在培養學生能獨立閱讀的能力，期望他們能理解句群中，句子與句子之間的關係。教師可利用四格漫畫、故事地圖、時間主線或情緒線等方式，幫助學生找出句子及段落的關鍵意義，整理對閱讀內容的理解。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師派發一篇篇幅較長的新聞報道《消委會推薦愈洗愈暖保暖內衣》，讓學生先自行閱讀，然後邀請學生簡述新聞內容。學生會消化全文後說：「原來保暖內衣係會越洗越暖，有六款內衣洗完之後，保溫值再升咗百分之二十。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>大量的朗讀示範：教師通過示範，如用句中的停頓、一口氣讀一句長句子等方式，讀出詞語、短語、句子與句子間的關連語義及句義，進而令學生體會怎樣用一組有關連意義的句子，去展示一個較完整/豐富的概念。</li> <li>採用多元的閱讀教材、生活化的資訊報道 貼近學生生活的教材，學生感有趣且具有相關的背景知識，可以減低閱讀理解的難度，增加學習的成功感及自信心。</li> </ul>	
		<p><b>R5.2</b> 學生能順序說出或填寫故事地圖，以說明篇章/圖書中段落/情節的安排及內容重點。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「過去、現在、未來」的概念不容易理解，如果學生能分辨，即已踏入新的認知里程碑。此級別的學生能較有層次及條理地思考。學生有了清晰的時序觀念，有助理解文本的時序脈絡。</li> <li>選用閱讀材料的內容需由淺入深、文字由少至多，並且要有足夠的練習，才可以鞏固學生在這階段的閱讀理解能力。</li> <li>這級別要求學生在概括說出故事內容時，展示自己的組織能力，並能說出故事的重點。若學生要手持圖書，一頁一頁的翻揭，才能說出內容，那並未能達到此學習成果。</li> </ul> <p>(這階段最理想的情況是：學生在沒有書本的情況下，仍能清晰地理解故事的時序。)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生閱讀《巴布和魚》後，教師提供九幅圖片，學生能按次序排列，並說出故事內容重點。</li> <li>教師請學生閱讀一篇有關小明學打羽毛球的日記，接著請學生簡介日記內容。學生說：「首先，爸爸跟小明於早上到公園打羽毛球。接著，爸爸教小明打球，小明打不到。然後，爸爸仔細地告訴小明要用正確姿勢打球。回家後，小明與爸爸商量明天再一起去打球。」</li> <li>學生閱讀文章《提燈天使》後，能說出文章的重點是介紹南丁格爾對病人的貢獻。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>提供大量表達的練習機會：</b>學生在大量的練習下，才能有效發展理解時序、文本脈絡等能力。教師宜多為學生提供表達機會，例如： <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 按故事發展的時序說/寫故事</li> <li>✧ 談談/畫畫/寫寫個人的生活故事</li> <li>✧ 談談/畫畫/寫寫家人一天的工作</li> <li>✧ 按流程先後，說一說/畫一畫/寫一寫自己喜歡做的事或某次出門的見聞等</li> </ul> </li> <li>• <b>大量閱讀可提升理解能力，並同時提升說、寫的表達能力：</b>透過說話/書寫等表達練習，讓學生增加思考、組織及表達的機會。學生在分享時，或會在表達上欠缺條理，教師可適時提問及引導，讓學生補充說明，令學生明白說話/書寫不完整時，別人會理解困難而嘗試重新思考、組織及修正自己表達的方法及內容。</li> </ul>	
S6	學生能 <b>解釋</b> 常用的描敘性或資訊性閱讀材料的内容大要	<b>R6.1</b> 學生能將閱讀材料與實際生活經驗相比較，提出相近的經驗或引發的聯想及思考。	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「解釋」：學生能用自己的理解說出對閱讀材料的内容大要。</li> <li>• 「描敘性或資訊性」： <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 描敘性（描寫、敘述）的材料能讓學生知道事物的特質和事物發展的過程。</li> <li>✧ 資訊性的材料則能讓讀者瞭解資訊報道的内容及說明的方法。</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生閱讀繪本後，能引發個人將書中的內容與實際生活經驗作連結。學生表示書中最難忘的情節是：「好多人乾杯，祝主角生日快樂。」並表示期望自己的生日，也能像書中的爺爺一樣，可以和很多朋友一起吃生日蛋糕慶祝。</li> <li>• 學生閱讀篇章後，說：「呢段即係話，見到四葉草係一件好幸運嘅事，因為要有好多棵三葉草先搵到一棵四葉草。就好似啲人平時買六合彩咁，好難先會中獎。所以，如果我哋見到四葉草，就好</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>在此級別，學生須能了解事物的特質及事件發展的先後 / 因果關係。學生通過閱讀，能從一個(如自我)觀點出發，學習新概念，取得新知識，經驗新感覺，學習新態度。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生邁進初階閱讀的階段，對文本有一定的理解及體會，能自行閱讀，理解一些常用的描敘性及資訊性的閱讀材料。學生也能以規範的語文或其他輔助方式，如：使用語音輸入代替打字，並與自身經歷作比較，表達個人的理解及感受。</li> <li>此階段學生能自行從閱讀中獲得意義及滿足感，教師需繼續培養及維持學生的好奇心和閱讀的動機。教師宜使用群書/單元來設計教學活動，讓學生主動參與探索，獲得有意義的閱讀經歷。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>要觀察學生是否具有時序及觀察事物的特質 / 細節的能力，並提供具此類特點的作品，如橋樑書、繪本圖書、圖書故事書等供教學用。</li> <li>資訊性材料：如兒童科普作品《十萬個為什麼》、旅遊介紹、兒童雜誌的專題報道、百科知識等兒童讀物。兒童讀物的表達手法多較有趣，容易被兒童接受。</li> </ul>	<p>似中咗六合彩咁幸運呀！」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生閱讀《均衡飲食的重要》後，理解文章內容，說：「妹妹因為每天晚餐只吃零食，有偏食的壞習慣，導致體重過輕。」隨後學生更表示自己從前也不愛吃蔬菜，曾被教師多番勸告，他才慢慢戒掉了偏食，養成吃蔬菜的習慣。</li> <li>學生自行閱讀《垃圾收集器》一書後，介紹故事的內容，說：「自從企鵝村得到一部垃圾收集器後，所有企鵝都倚賴它來收集垃圾，結果垃圾收集器爆炸了，壞得不能再修復。從此之後，他們自己清理垃圾，不再倚賴機械人。」教師問學生：「你對此有甚麼看法？」學生回應說：「我們不可以倚賴機械人，自己的事應該自己做。例如我們應將可回收的垃圾，放入回收箱;不可回收的垃圾，則放入不可回收箱，將垃圾分類。」</li> <li>學生閱讀文章《雨傘的故事》後，表示自己也曾有與故事人物萍萍相類似的想法，就是害怕承擔做錯事的後果，而選擇說謊話。正如萍萍曾建議朋友擅取他人留下的雨傘，以瞞騙媽媽，避免受到責罰。學生憶述過去曾因怠惰，沒有做家課，卻對老師訛稱是忘了把作業帶回家。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>描敘性材料：較長篇的童話、兒童故事、小說、遊記等，以生活化的題材及有趣的表達手法來吸引學生閱讀。</li> <li><b>教學方法：</b>以專題探討、小組分享研習、自主研習、探究學習、合作學習等形式，增加生生互動的機會，讓學生在共同閱讀中，學習同儕的閱讀方法及心得。</li> <li><b>表達方法：</b>若班內有非口語學生，可接受以繪圖或圖文並茂等方式作表達。</li> </ul>	
		<p><b>R6.2</b> 學生能運用不同的表達方式，把閱讀獲得的訊息，轉化成分享溝通的材料。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生用其閱讀所得，即學生個人的理解及感受，用作與他人分享、交流討論之用。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師宜提供多元化的閱讀教材，如： <ul style="list-style-type: none"> <li>各式圖文並茂的兒童雜誌內的專題報道</li> <li>生活百科的圖書，如《垃圾往哪裡去》</li> <li>有趣的動物生態故事</li> <li>香港奇特的地質景觀等</li> </ul> 這些都是學生喜愛的讀物。學生在閱讀中有所得，才會有與人分享的內容。</li> <li>朗讀、故事演出、專題報道、特寫介紹、圖文展覽等，都有助學生組織他們的理解，用作與同儕互動討論的學習活動。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生閱讀《飲食紅綠燈》後，回家請媽媽為他準備「綠燈小食(水果)」，讓他可帶水果回校，在小息的時候享用。學生更與媽媽分享：「因為水果有很多維生素，是健康的食物，所以我想吃多些。」</li> <li>學生閱讀《我是霸王龍》時，情節描述到翼龍父母將離翼龍寶寶而去。有同學問及原因，學生回答：「這是他們的習性，當翼龍長大後便會離巢，我看過書上是這樣說的，下次借給你看。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S7	學生能概述常用文類的語文功能和特點	<p><b>R7.1</b></p> <p>學生能理解生活資訊，並解釋如何在生活中應用。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「<b>概述</b>」：學生有廣泛閱讀不同文類的經歷及興趣，對日常生活常見文類有基本的閱讀能力，並具概述內容大要的理解能力。</li> <li>「<b>生活資訊</b>」：如報刊、雜誌、海報、餐牌、博物館簡介單張、家居生活介紹單張、醫療資訊單張/小冊子、廣告、Youtube 上介紹的旅遊資訊或生活實用小常識等。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S6 級別的閱讀材料，如：遊記、散文、傳記，主要是寫給學生閱讀的兒童讀物。在 S7 級別，教師應多為學生提供「給公眾閱讀的生活資訊文字」（閱讀難度較高，因內容、用字或風格等都是針對大眾市民的需要而寫），拉闊閱讀材料的選材，並引導他們理解這些內容，認識社會。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀教材宜多樣化，如大廈管理處發出的各式通告、醫療資訊小冊子（防止新冠肺炎、疫苗注射等單張）、郵局購買郵票的說明、旅發局的景點介紹、科學館的遊戲程序說明、博物館的展品介紹、舞台/音樂會演出的節目表等。這類實用的資訊有助提高學生對社會生活的了解及參與，學生閱讀後能在日常生活中應用。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生在閱讀《智能手機》一文後，說出本文的重點是：「智能手機的吸引之處是在於它的功能很多，因此容易讓人沉迷，整天機不離手，作者勸我們不要過份沉迷，應該多與人溝通，欣賞身邊的事物。」教師：「你有使用智能電話嗎？」，學生回答：「我有，但我只用打出打入的功能，不會沉迷。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>R7.2</b> 學生能運用不同的方法，展示對常用文類特點的理解。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「<b>文類</b>」：指的是廣義的文類，如兒歌、詩歌、謎語、故事、小說、傳記、笑話、漫畫、散文、戲劇、通告、單張、小冊子、日記、視頻等。</li> </ul> <p><b>成果詮釋</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 語文是實用的生活工具，以實用生活文類為閱讀的素材。如： <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 教導學生閱讀和分析加工食品的包裝說明和營養標籤（讓學生了解進食太多高糖分或高鹽分的食物，會對健康有不良影響。）</li> <li>✧ 常用藥物的藥物說明書（明白用藥前宜了解藥物的效用）</li> </ul> 使學生明白生活實用文體的功用及與自身的關係。 </li> <li>• 記敘、說明、議論、描寫都是閱讀中不同的書寫性質，並非文類（狹義的文類是小說、詩歌、戲劇及散文），廣義的文類包括各類電子媒體的資訊等。學生需要明白不同性質的書寫，在一篇作品交錯出現時，對表達主題訊息帶來的表達效果。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>閱讀多文類、多樣化的閱讀材料：</b> 詩歌長於意境；散文體會情懷；故事帶出有趣的人和事；戲劇展現人物的性格和感情；實用文帶出實用的訊息等。建議按學生的需要設計單元教學，如同一主題下有</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 暫未有合適示例</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>不同文類的作品，會令主題的表達多層次、多角度，容易激活思考及引起學生主動探索的興趣。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>不同文類的教學策略：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 故事：角色扮演、戲劇、廣播劇、填寫故事地圖、概念圖、時間線、情緒線等</li> <li>✧ 新聞：填寫新聞的六要素、列出時序線、指出因果關係、說出一些影響事件出現的細節等</li> <li>✧ 詩歌：朗誦、繪畫配圖、集誦以帶出對韻律節奏及意境的理解</li> <li>✧ 散文：朗誦、配圖、改寫、撮寫或擴寫</li> </ul> </li> </ul>	
S8	學生能應用閱讀策略，分析及總結不同文類的內容與表達形式之間的關係	<p><b>R8.1</b> 學生能運用合適的概念圖或圖表，分析各類閱讀材料的內容。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「分析」：學生有精讀的能力，能理解不同文類的語文材料的表層意義及深層寄意(寓意)。</li> <li>• 「合適的概念圖或圖表」：這級別並非要學生填寫指定的圖表，而是希望他們能選出合適的方式，簡要地表達及總結自己對閱讀材料的理解。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生對作品有全面的理解，懂得運用關鍵字詞、符號等來組織、整理圖表，總結個人對內容及表達形式的理解。</li> <li>• S7 級別：學生已能掌握文體的體式特點及表達的特點。</li> <li>• S8 級別：學生能理解及分析不同文類在內容及形</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 暫未有合適示例</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>式上的關係，並欣賞內容與表達形式之間的配合。            (如描寫「勇氣」的單元主題，不同的文類，如詩歌講求勇氣的感受、散文講求勇氣的事情及體會、故事講求人與事怎樣展示勇氣……不同表達方式有不同的表達重點。)</p> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>教學示範或輸入：</b>教師經常為學生朗讀及指導學生自行閱讀，並以簡單的圖表整理不同文類的閱讀方法，讓學生掌握文本的表層訊息，並帶領他們探究背後的深意與選擇文類的關係。</li> <li>• 教師須經常提供閱讀的書報雜誌，鼓勵學生大量閱讀、廣泛閱讀及速讀，並多示範及鼓勵思考及分析。</li> <li>• <b>閱讀策略：</b>在理解各文類的主題訊息後，可以對文本的體式與內容的表達，有深度的賞析。</li> </ul>	
		<p><b>R8.2</b>            學生能以朗讀、繪圖或書寫等方法，表達對閱讀材料有深入的理解和感受。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 著重深度、個人化的分析、理解和感受。例如：學生有深刻的朗讀體會，或能以一至兩幅圖畫或文字書寫，表達作品中感動自己的地方。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生能因應文本主題訊息及角色性格等作聲情並茂的演繹。如朗讀時，能深深投入感情的演繹；或是學生選擇以繪圖或書寫的方式，表達自己對作品的深入理解和感受。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 暫未有合適示例</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教學上需要留白，讓學生有更多時間思考、沉澱、整理，以多樣化形式表達個人的看法及閱讀後的感受。如朗讀、繪圖、為故事中的人物言行提出建議或許願等。</li> <li>設計生生互動的學習，有助深化學生的思考和感受，提升他們理解的深度。</li> </ul>	
		<p><b>R8.3</b> 學生能分析「同一單元」或「同一主題」的篇章/圖書，比較各篇章/圖書表達的異同。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「同一單元」：圍繞着一個主題（如友情、信任），採用多文本或多本圖書的單元設計教學。</li> <li>「比較各篇章表達手法的異同」：主題相同但表達方式、表達重點不同。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>建立概念有助發展學生的語文能力。</li> <li>學生能掌握教材的核心訊息，並發現不同文本皆表達同一主題，即學生能連結及對比思考不同文本間不同的概念、主題思想、表達手法等的異同。這階段，學生對文本的內容及形式有不錯的了解，能看出文本間的異同。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>提供適當示範</b> 以「人物故事」作單元教學：教師可以比較不同人</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>暫未有合適示例</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<p>物，如海倫凱勒和南丁格爾的成功之道；亦可從不同的角度切入，如講述人物的不同背景、奮鬥過程等。</p> <p>又如賞析故事版和戲劇版的《龜兔賽跑》，故事版著重情節發展；戲劇版著重對話、角色性格的表現等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 教師為學生示範怎樣發現和思考文本的內涵訊息。</li> <li>✧ 教師採用啟發式的提問，引導學生自行探索及發現。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>嚴選優質的教材：</b>優質的教材容易組構成學生喜愛的學習單元，即作品說明的筆法及情意，從學生的生活及感受出發，能引起孩子共鳴，使他們受到感動，令學生主動和喜歡閱讀，提升學習成效。</li> </ul>	
S9	學生根據文本的內容， <b>推斷</b> 閱讀材料的中心思想， <b>評賞</b> 作品的深意	<b>R9.1</b> 學生能根據文本，評賞作品的中心思想與表達的特色。	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「<b>評賞</b>」：學生明白作品的內容及形式，能理解主題訊息，了解作品的深意，並能提出個人的欣賞及評論。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生能運用自我提問、推論等策略，找出文本隱含的訊息或觀點。</li> <li>• 教師宜關注學生理解文本的深入程度，重視學生對文本概念的掌握及推斷分析、批評鑑賞的能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 暫未有合適示例</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>評量時，教師宜注意學生有否深入理解作品的能 力，還是礙於缺乏詞彙而影響表達的能力，以致未 能以具體及豐富的口語或書面表達。教師宜協助 學生書寫或鼓勵他們以其他媒介/輔具輔助，以展 示他們對作品深度的體會。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>若期望學生能具有深度的理解能力，教師需習慣 讓學生分析對同一件事的不同觀點、事物出現的 原因及理據、語文表層的及內蘊的訊息是甚麼等。 大量閱讀和表達評、賞的練習，換位思考的訓練， 才能讓學生獲得分析、評論的能力。</li> </ul>	
		<p><b>R9.2</b> 學生在閱讀 不同類型的 文本後，能有 理據地提出 個人的意見 和感受。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生投入體會，有自信及有理據地表達個人的看 法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學習篇章《老松樹的悲哀》時，因內容涉及到植 物的生存和死亡，學生表現出對各類生物的壽命 感到興趣，因此教師額外派發了科普延伸閱讀資 料。當學生閱讀到「燈塔水母」的一節時，不少 學生驚呼「原來有生物係唔會死㗎！」、「燈塔水 母係長生不老㗎！」。學生閱讀資料後，想了一 想，舉手問道：「老師，咁樣係唔係代表燈塔水母 唔會有化石？因為佢嘅生命唔會完結。」教師回 答說：「好難答到你嘅問題，因為『燈塔水母』 都係會死，只係唔會老死。不過『燈塔水母』體 形細、身體構造都不利於形成化石。」學生滿足 地點了頭。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>R9.3</b> 學生能連結與自己相關的知識和經驗，評賞文本的內容。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>有意義的學習：學生能連結自己的經歷作思考。這樣的深度學習會為學生帶來思想及/或行為上的改變。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>暫未有合適示例</li> </ul>

(空白頁)

## 5.2.4 寫作範疇

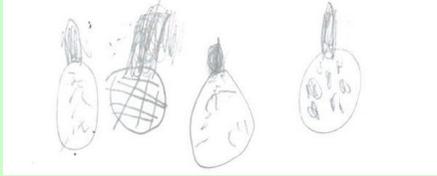
## 補充說明及學生表現示例 - S1 至 S9 級別

### 學習範疇：寫作 (W)

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S1	學生畫出簡單的線條、 <b>圖形、符號</b> ，或出示圖卡以展示想表達的內容	<b>W1.1</b> 學生意識到圖形或符號是意義的表徵，開始畫出線條、圖形、符號，或選取圖片表達自我或記錄事情。	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生有與人溝通的需要及動機，能用書面符號或相近的方式表達意念。如以圖卡、符號或說話等方法表達情感、想法或要求（想取得某些物品）。</li> </ul> <b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>即使學生只畫出一些線條或簡陋的圖形，教師仍需要接受及嘗試明白，並向學生求證或回應，期能明白學生使用這些圖形/符號想表達的是甚麼。</li> </ul> <b>教學提示：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需要敏於觀察學生，嘗試理解學生畫作的意義。</li> <li>教導學生閱讀及使用符號、圖標或 emoji。讓學生理解這些標誌和符號，能幫助學生表達想法，並從中學習應用。教師也可接受學生自創個人表意的符號。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生觀看自己曾參與的活動相片後，自行選出開心的圖卡，以表示感到很開心。</li> <li>在「製作沙律」活動中，教師向學生表示可在方格繪畫出喜歡的食材，學生繪畫數個圓形圖案，並以手指指著，示意給教師看。  (<b>建議：</b>教師可向學生求證，以了解數個圓形圖案是代表甚麼食材。)</li> <li>學生畫出「太陽」的圖案，以記錄當天是晴天。</li> <li>學生經常看到教師代他於工作紙右上方填寫自己的姓名，也試著在同一位置上畫寫一些線條，代表自己的名字。  (<b>示例反映：</b>學生觀察到需要在哪裏填寫自己的名字，理解文字書寫由線條組成，惟未能掌握字形，不懂怎樣寫下自己的名字。)</li> <li>教師講解愛護動物的正確行為，然後展示一張「把很多動物困在籠內」的圖片，並提問學生這些行為是否正確。學生能應用溝通簿及「溝通易」內的「✖」符號，以表示「不對」的意思。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師需分辨認字、抄/寫字、默字與應用文字表達是不同的認知能力及評核要求。 <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 教師要弄清楚寫作的目的是求表達，認字、抄/寫字、默字是符號工具掌握精準與否的學習。</li> <li>◇ 掌握文字符號會令表達更清晰，未能掌握文字符號的學生，也有不同程度的認知能力，也有與人溝通及表達的需要。</li> <li>◇ 會默寫很多字詞，卻不理解字詞的意義及應用，不一定可以幫助閱讀理解及應用表達。</li> </ul> </li> </ul>	

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S2	學生能 <b>聯繫</b> 兩幅或兩幅以上的圖卡，以表達個人的想法	<b>W2.1</b> 學生能運用符號或選取兩張或兩張以上具相關意義的圖卡以表意。	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「兩張或兩張以上」、「表意」：學生能表達兩個概念，即他有較好的認知能力，初步明白事件有先後、關連、因果等關係，並能透過選取兩張圖卡，把意念告訴別人。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生需要很多親身的經歷，如教植物生長時，除了口頭講述、排列植物生長序列的圖片外，教師還可與學生一同栽種，真實的生活經歷有助學生學會專注、觀察，並有動機、內容及運用辭彙去表達。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>多使用圖卡作示範</b> 教師應多採用圖卡，以圖文並茂的方式為學生講述不同的生活流程、新聞事件或說故事等。學生就可從教師身上，學習怎樣使用圖片去表達想法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師邀請同學展示對乘車的了解。學生能按「乘車的程序」排列以下四張圖卡：「排隊上車」、「輕拍八達通」、「坐好」及「按鐘準備下車」。</li> <li>教師提問學生的家人平日在家中會做些甚麼時，學生先是發聲表達「媽媽」，然後指着溝通簿內的「家裡」、「客廳」及「電話」圖卡，以表示「媽媽在客廳講電話」。</li> <li>學生在戶外完成實踐活動後，教師與學生回顧活動，並提問學生甲：「你剛才去了哪裡？」學生甲隨即把印有自己樣貌的圖卡、「公園」圖卡及「活動」圖卡逐一貼在工作紙上，以表示自己到公園完成所安排的實踐活動。</li> <li>教師與學生閱讀《探外婆》故事後，著學生順序排列三幅故事圖片：「小明到巴士站」、「探望婆婆」、「與媽媽坐在巴士上」，學生能順序排列：1. 「小明到巴士站」2. 「與媽媽坐在巴士上」及3. 「探望婆婆」的故事圖片。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><b>W2.2</b></p> <p>學生能以繪圖的方式，結合符號，或自創的圖標，又或是繪畫多幅連貫的圖畫，甚至是輔以口語或態勢語，以解釋作品的含意。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在此級別，學生可能仍未懂得書寫，他們只會使用符號、圖表或標誌等畫出自己的記憶和理解。除了繪畫外，教師也應接受學生採取其他形式，如使用輔具、做動作等表達想法。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生有很強的表達動機，懂得以不同的媒介表達自己，如嘗試自創圖標或以不完整的線條組成的符號來表意，教師宜細心聆聽學生如何解讀當中的意義。</li> <li>手機上的人物表情符號(emoji)較常見常用，教師可讓學生學習選用；而 ^.^ 或 &gt;_&lt; 這類表情符號則較抽象，不宜在這階段作教學之用。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>需善用生活資源作教材：</b>配合閱讀教學，教導學生多觀察周圍的環境，如認識社區的公共設施或公共場所的標誌。如外出參觀時，留意地鐵標誌，觀察洗手間多樣化的標誌等。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀圖書《從頭動到腳》後，教師請學生寫出或畫出自己能做的動作，學生畫了些圓圈及線條，教師未能看懂，向學生查問時，她表示所畫的圖畫是代表「跳」。</li> <li>閱讀故事《生氣王子》後，教師請學生表達他們生氣的樣子。學生選取了黑色畫筆，繪畫了一個流淚的人臉，說：「會喊」，並以手勢做動作。及後，他更在臉的周圍塗上黑色，以表示流下眼淚。</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>教師請學生寫出或畫出自己希望在超級市場購買的貨品，學生畫了幾個像水果的圖形，並能說出那是「橙」，那是「菠蘿」。</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>教師請學生設計一輛「自己的巴士」，學生繪畫一輛像「的士」的車，拖著一輛像「九巴」的車，車頂及車身畫有塗鴉，就像「的士」車頂的名稱及「九巴」車身的標誌。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S3	學生能選取多張合適的字卡或圖片， <b>演示</b> 初步的寫作表達能力	<u>W3.1</u> 學生嘗試在提供圖片後，畫出與內容具連貫或相關意義的圖畫，或在自繪的圖內加上少許字詞以表達圖意。	<b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在這階段，學生有較強的表達意願，例如： <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 能選取合適的圖片作表達</li> <li>◇ 能繪畫一些圖畫作表達</li> <li>◇ 能在繪畫圖畫後加上少許字詞作表達</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生選擇巴士的圖畫，並在旁邊寫上「巴士」及畫上「笑臉」，以表示想坐巴士。</li> <li>• 學生在白板上畫出一隻手，並在旁自行寫出「手好痛」以表達自己的需要。「痛」字的筆劃有缺漏、欠完整，但無礙傳意。</li> <li>• 教師請同學聆聽「貓」的聲音，然後說：「請同學畫出貓兒愛吃的東西。」學生能畫出一條魚及笑哈哈，以表示「貓很喜歡吃魚」。</li> <li>• 在閱讀繪本《城市裡的最後一棵樹》後，老師請學生畫出或寫出理想中的居住地方，學生畫出樹、花、草和鳥，並在圖片旁邊寫上對應的字詞。</li> <li>• 教師與學生閱讀有關動物的繪本，學生畫出類似圓形的圖畫。當教師提問學生有關圖畫的內容時，學生卻回答說：「是小狗在散步、去公園。」</li> </ul>

### W3.2

學生對文字的形狀有較清楚的覺識，採用較一致的符號或類似文字的「文字」作表意之用。

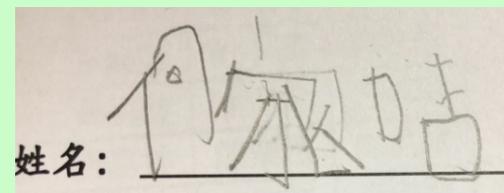
### 成果詮釋：

- 學生在這階段能寫出類似文字的符號作表達，並開始覺識(awareness)到書本/印刷品的功能(concept of print)。
- S3-S4 級別的進階，是學生由會繪畫形似文字的符號開始，發展至能使用文字書寫。

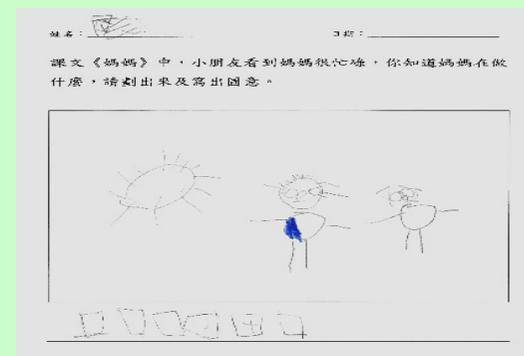
### 教學提示：

- 教師需恆常示範用書面語記下口語字詞，張貼於當眼處，或適時向學生展示。令學生體會口語及書面語有相同的表意及記事等功能，提升學生探索認字學字的動機。
- 重視文字紀錄及表意的功能。鼓勵學生多用紙筆做簡單的生活紀錄，學習用繪圖或書寫的方式記事等。

- 學生繪畫生日卡時，在卡片中寫上同學的姓氏「馬」，清楚見到有像梯級般的線條，與「馬」字相仿，但字形的筆劃未完全正確。
- 學生正學習寫名字，但未能正確寫出，多次以同一符號表達同一個字。

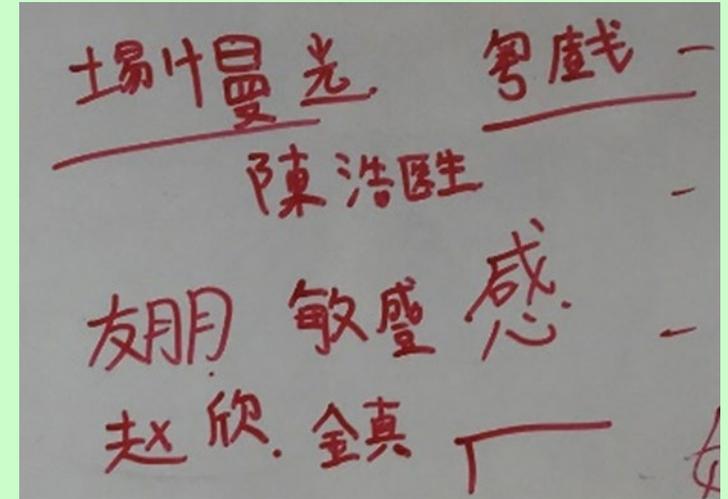


- 學生能在工作紙的特定位置寫出個人姓名、班別及日期等資料，雖然筆劃未必完全正確，但非常接近。
- 閱讀課文《媽媽》後，教師請學生想想媽媽正在做什麼。學生繪圖後，由於只懂得少量單字，但知道「寫字」的意思，因此畫出方形作文字。隨後，學生的口述是「媽媽同我曬太陽」。



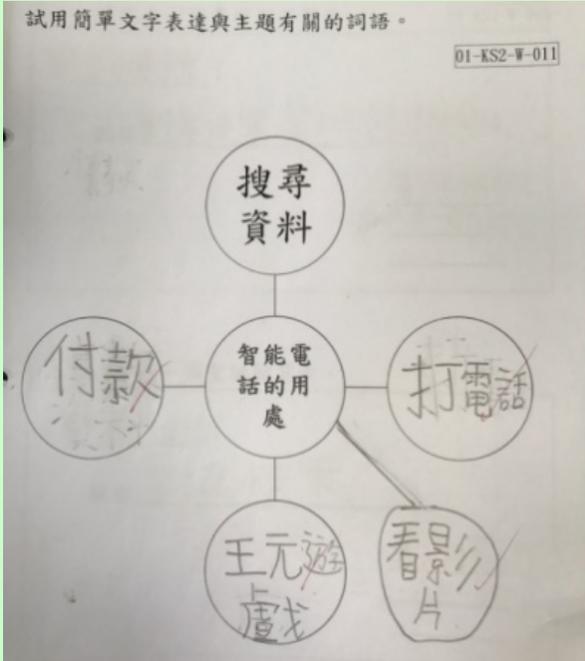
(示例反映：學生開始意識到方塊字。)

- 當提及乘坐地鐵去看粵劇的情節時，學生模仿教師平日在白板記下重點詞語的習慣，主動在白板記下「粵劇」、「敏感」、「朋友」等詞語。雖然學生會把詞語的橫向書寫次序倒轉或寫錯字，但亦能讓教師了解他所表達的意思。



(示例反映：學生有強烈的寫作動機，對字形有較清晰的覺察。在書寫及口頭補充說明後，教師可在黑板上以完整句子寫下學生的意念。如：「我想和朋友看粵劇。」、「我皮膚過敏，所以要到金鐘看陳醫生。」)

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><u>W3.3</u> 學生有認讀字詞的能力，因而可以用填充的方式選字卡配詞及/或選詞卡以完句，用作表意之用。</p>	<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>建議可使用續寫、擴句等活動：</b>抽取句子中的不同成份，如：主語、動詞、名詞等讓學生改寫、續寫或擴句，讓學生能運用簡單的句子以表達完整的意念。</li> <li>• 能表達及樂於表達較能正確書寫更重要。 <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 教師宜鼓勵及欣賞學生的表達，教師積極的回應有助增強學生的表達動機。</li> <li>✧ 學生在不怕失敗及得到支持下，經過大量練習，零零碎碎、不完整的表達將會逐漸得到改善。</li> </ul> </li> <li>• 教師可鼓勵學生以口語表達，而教師則代為書寫；當學生能力越來越強，懂得較多字詞及書面語後，可慢慢讓學生自行用書面語來表達。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生參與「腳的動作」遊戲後，能自行排列三張詞卡：「我會」、「跳高」和「跑步」，敘述自己會做的動作。</li> <li>• 學生運用教師提供的圖配詞卡：「撲滅火災」、「維持治安」、「醫療服務」以續寫句子：「這是警察，負責『維持治安』。」 學生能選出代表「維持治安」的圖配詞卡。</li> <li>• 學生能在個人生字簿中，按字詞分類，選取合適的詞語，拼砌句子。如在學習《亡羊補牢》課文時，學生選取圖咭並拼砌出：「晚上」+「農夫」+「睡覺」。</li> <li>• 教師介紹不同類型的商店給學生認識，並讓學生投票選擇，學生選取某商店名稱的字卡，以表達自己最常前往購物的商店。</li> </ul>
S4	學生能辨別口語和書面語。能選用多個的字/詞，組合成短語	<p><u>W4.1</u> 學生對一字一音有較清晰的理解，開始有意識地書寫常用字詞。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生開始明白口語及書面語的分別，有興趣探索及運用書面語作表達。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 若學生有口語能力，只礙於手肌或身體其他機能較弱，未能執筆寫字，較難以文字表達想法時，教師可以寫話的形式幫助學生記錄所表達的意念。若學生沒有口語能力，教師則要察言觀色，提供輔具，協助學生用輔具表達想法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生能自行填寫工作紙上的項目：姓名、班別、日期等。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 在這階段，教師或會發現學生有以下情況：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 語法表達有誤</li> <li>2) 抄寫/書寫字詞，筆畫常有錯漏</li> <li>3) 在寫作時，會誤用口語作書面語</li> </ol> </li> </ul> <p>教師需要接受學生未完善的表達，讓學生得到支持及鼓勵，以建立學習的自信心。</p> <p><b>教學提示：</b> 為使學生有學習文字來書寫的動機，要注意輸入：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 多為學生朗讀有趣的圖書。可視乎學生的能力而在初期運用口語說出圖書的內容，在學生獲得圖書的意義後，可以指出圖書中若干個關鍵的字詞，並在黑板上書寫，為學生建立一字一音的概念。</li> <li>• 學生對一字一音有較好的理解及掌握後，便可用書面語，並配合指讀來朗讀，在有需要時，則可輔以口語作補充。</li> <li>• 有趣的的兒童故事及童話，因為內容有不少人物角色的刻劃及心理描寫，學生容易代入，引發學生有認字及書寫表達的動機。坊間不少繪本及橋樑書，都是很好用的教材。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生能就指定的主題，運用腦圖協助思考及組織相關的詞語，並以文字記錄下來。</li> </ul> 

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><u>W4.2</u> 學生開始書寫或選用常用字詞 / 圖卡，適當地寫出短語 / 表達一個較豐富的意念。</p>	<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 欣賞學生的表達，協助他們完整地書寫：學生開始寫短語，如生活常用詞：「吃水果」、「做運動」、「打籃球」等。</li> <li>• 學生在字詞寫作時感到吃力，教師可以寫話方式，記錄學生的想法，提供合適的詞彙，協助他們以短語表達意思。</li> <li>• 學生可以有豐富的意念，但限於他們的書寫能力仍弱，故此教師鼓勵他們寫出短語，以降低他們書寫的難度，增強他們表達的信心。 (教師可稍後為學生補充書寫較豐富及完整意念的句段。)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閱讀課文《媽媽》後，教師請學生想想媽媽正在做什麼，學生說「媽媽煮飯」及畫出圖畫，自行寫出「媽媽」，教師寫「煮飯」，學生抄下。完成後學生指着圖畫說：「媽媽煮緊飯」。</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師請學生寫出自己和同學在學校什麼，啟天畫出圖畫，說：「同可欣食蛋卷，但我唔識寫可欣，食蛋卷都唔識」。教師寫下「可欣食蛋卷」，學生自行寫出「啟天和」，並抄下教師的句子。</li> </ul> 

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><u>W4.3</u> 學生覺察環境文字的功能，樂於模仿、習寫。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「環境文字」：指生活周遭常見到的標誌及文字，如校內壁報版上的布告、公共設施的標示語、場地使用的規則說明、食肆餐牌上的文字、桌上遊戲的說明、拼圖或模型的製作指示等。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師需要營造學習的氣氛，誘發學生對文字更多主動探索的學習。如結合外出參觀社區的活動，展示文字的實用功能；又或讓學生體驗懂得閱讀餐牌，便可以自行點餐，選擇自己喜愛的食物。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師可設計一些教學活動，讓學生在真實的情境下，體驗文字的功能，以致樂於習寫。如：學生需要在社區中找出一些新奇有趣的商店名稱，並用手機拍下或用文字記錄店名，在課堂上與同學分享，以選出最有趣的店名及學習書寫。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生喜愛觀察港鐵路線圖，在教導港鐵相關的生活知識時，學生能順序寫出若干個熟悉的地鐵站名。</li> <li>教師帶領學生到快餐店用膳後，請學生分享當天的經歷。學生能表達自己吃過那一款飯，並展示自行抄寫在餐牌上的飯類名稱。</li> </ul>
S5	學生能應用多個詞語/短語，寫作句子來表達自己的想法	<p><u>W5.1</u> 學生有意識地運用字詞，用句子寫出想表達的意思（例如故事或生活</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「生活紀錄」：指學生能較準確地記錄一件日常生活的事情。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>這階段學生能已理解書面語與口語的分別，能</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師和學生一起閱讀故事《好餓的毛毛蟲》，教師請學生猜測毛毛蟲在星期六吃了什麼食物，學生畫在紙上，並寫「蟲蟲吃了四個西瓜蘋果三個橙」。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		紀錄)。	<p>樂於用書面語去記錄或表達個人的想法，內容或句子表達尚未完整，但教師可按學生希望表達的意念，協助學生多練習用書面語去表達。</p> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生雖未能以文字完整表達自己的想法，但可輔以口語、繪圖、電腦語音輸入打字、溝通輔具或其他方法表達。教師可用寫話，協助學生書寫一些字詞或句子，甚或協助他們將不完整的口語表達，轉譯為句段完整的書面語。</li> <li>教師應積極回應學生的意見及多與學生自然的對談，令學生樂於表達自己，建立自信，並以寫話方式記錄學生的話語，鼓勵他們嘗試用文字表達個人的想法。</li> <li>教師亦可鼓勵學生先繪畫心中所想，然後才用文字寫下來；又或可配合以畫/寫帶朗讀，教師用寫話形式書寫學生的故事(內容篇幅稍長亦可)，書寫後，鼓勵學生朗讀自己的作品，建立他們對學習的擁有感和成功感。</li> </ul>	<div data-bbox="1429 231 2078 528" data-label="Image"> </div> <p>(<b>示例分析及建議：</b>學生寫出一句句，但沒有標點符號，亦未能在「蘋果」「3個橙」之間運用「和」字作連接。示例反映學生真實的學習表現，當學生願意寫時，即使有表達不清的地方，仍能顯示學生能嘗試運用句子交代故事。可以請學生讀出寫作內容，協助他自行修正。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生能於週記中寫上：「星期日，我去飲茶，吃了牛肉，好好味。」</li> <li>在學習單元「學校生活」裡，學生能自行寫出在學校最喜歡的活動：「我小息時喜歡玩足球機，我和家明玩得好開心。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例																																																		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>在寫作《與家人在一起的一天》短文中，學生具有運用書面語的意識，能應用多個詞語和完整句子交代上星期天發生的事情。</li> </ul> <div data-bbox="1435 316 2085 687" data-label="Image"> <p>短文寫作：試以《與家人在一起的一天》為題，寫一篇短文。</p> <table border="1"> <tr> <td>上</td><td>星</td><td>期</td><td>日</td><td>，</td><td>我</td><td>和</td><td>爸</td><td>爸</td><td>去</td> </tr> <tr> <td>教</td><td>會</td><td>崇</td><td>拜</td><td>。</td><td>首</td><td>先</td><td>，</td><td>我</td><td>們</td> </tr> <tr> <td>要</td><td>去</td><td>形</td><td>點</td><td>，</td><td>然</td><td>後</td><td>，</td><td>去</td><td></td> </tr> <tr> <td>玩</td><td>具</td><td>反</td><td>斗</td><td>城</td><td>看</td><td>東</td><td>西</td><td>。</td><td>最</td> </tr> <tr> <td>後</td><td>，</td><td>要</td><td>返</td><td>屋</td><td>全</td><td>休</td><td>息</td><td>。</td><td></td> </tr> </table> </div> <p>(示例反映：學生所寫的句子接近口語，是學生自然的流露，句子不太完整亦可接受。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生以「校運會有感」為題，表達他參與學校運動會後的一些感受，雖然句子結構不太完整，標點運用仍未穩妥，但學生有意識地運用字詞「不服氣」、「飛」、「夢想」、「超越」等表達他個人的想法。</li> </ul> <div data-bbox="1435 1185 2107 1414" data-label="Text"> <p>三月六日 校運會有感</p> <p>「在三月一日，當天我去了香港 XXX(同學姓名) 鄧肇堅運動場比賽我參加了擲壘球和一百米短跑和接力但是沒有拿第一名我不服氣我下一年一得拿第一名飛夢想超越 XXX(學生姓名)」</p> </div>	上	星	期	日	，	我	和	爸	爸	去	教	會	崇	拜	。	首	先	，	我	們	要	去	形	點	，	然	後	，	去		玩	具	反	斗	城	看	東	西	。	最	後	，	要	返	屋	全	休	息	。	
上	星	期	日	，	我	和	爸	爸	去																																													
教	會	崇	拜	。	首	先	，	我	們																																													
要	去	形	點	，	然	後	，	去																																														
玩	具	反	斗	城	看	東	西	。	最																																													
後	，	要	返	屋	全	休	息	。																																														

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<div data-bbox="1400 183 2011 719" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1400 794 2085 1082" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1368 1134 2114 1362">教師請學生帶新年時買的新衣回校，並以手語或發聲形式向學生分享，並展示句子：「我穿新衣過新年」。教師請學生根據溝通板上的圖卡，練習手語和發聲。最後學生能在沒有提示下，運用「溝通易」表達以上句子。</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<ul style="list-style-type: none"> <li>學生閱讀故事《我的夢想》後，在白紙上畫上太空人和火箭，利用自繪的圖畫記下自己的夢想，並用文字「我想去太空」，表達圖意。</li> </ul> 
		<p><b>W5.2</b>            學生意識到書寫的功能，因而主動嘗試利用輔具/文字寫作簡單的句子。</p>	<p><b>概念說明：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生對書寫及生活常用字詞已有一定的概念，能認出不少正字及錯字。</li> <li>學生已能較自如的運用書面語來表達，能以書寫的文字來提升個人的生活質素，如用手機與家人/朋友溝通，鍵入文字去尋找娛樂及資訊。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>課堂上可讓學生書寫活動流程、標語、告示或生活紀錄等。</li> <li>現時課堂漸趨電子化，教師可以鼓勵學生多用平板電腦搜尋資訊及自己有興趣的事物，讓他們善用文字學習。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在教授概念「愛」時，學生能畫下故事《大猩猩與小星星》中猩猩抱著小貓的畫面，並以文字記下：「愛是大猩猩很疼小星星。」</li> </ul> 

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<ul style="list-style-type: none"> <li>學生閱讀《誠實的樵夫》後，教師請學生記下閱讀後的感受，學生分享：「我唔認同貪心樵夫嘅做法，因為佢為左拎金斧頭而呃人。」教師於是協助學生把口語表達轉譯為書面文字：「我不認同貪心樵夫的做法，因為他為了得到金斧頭而欺騙別人。」</li> <li>學生能書寫文字，能在平板電腦中以手寫輸入關鍵字，以搜尋與主題相配影片作資料搜集。</li> <li>學生希望在復活節時為老師及同學送上祝福，在復活節賀卡上寫上祝賀語：「祝復活節快樂」，以向身邊的人表達關心。</li> <li>教師請學生為漫畫中的人物設計對白，學生按圖意在白紙上寫下了：</li> </ul>

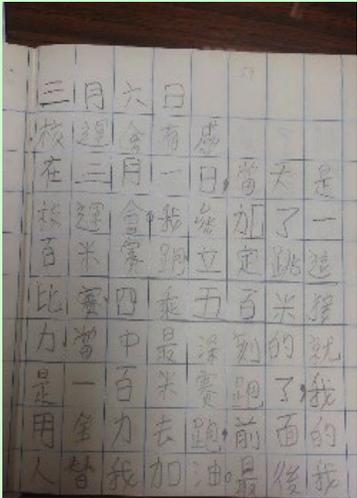
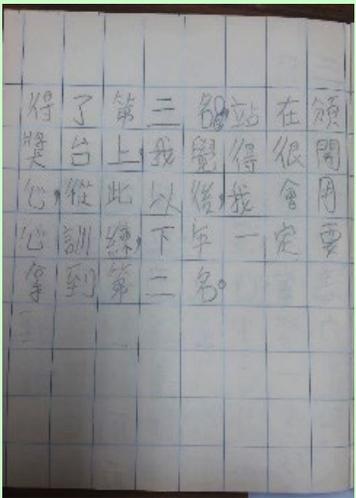
級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<ul style="list-style-type: none"> <li> <p>閱讀故事《龜兔賽跑》故事後，教師請學生想想森林中其他小動物在做什麼，浩華畫了三個畫像，並逐一介紹，說：「白兔同獅子、恐龍在森林裏跑步」，教師寫出句子，學生抄下。</p>  </li> <li> <p>閱讀故事《龜兔賽跑》後，老師請學生想想森林中其他小動物在做什麼，小明畫圖畫及說出畫中的意思，說：「白兔同長頸鹿比賽」，教師問：「甚麼比賽？」，學生答：「跳高」，教師寫出句子，學生抄下。</p>  </li> </ul>

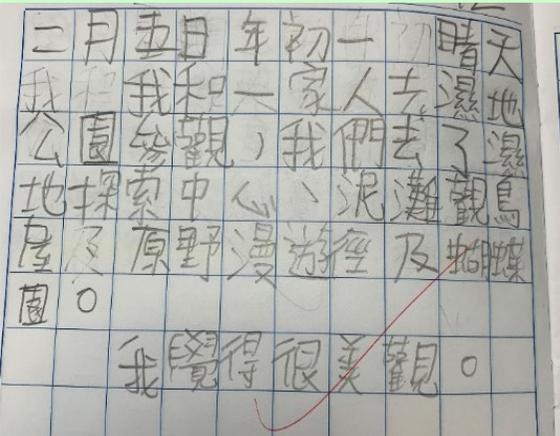
級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
S6	學生能運用句子，完整地闡釋他們的想法和感受	<p>W6.1</p> <p>學生能用輔具/文字書寫完整句子，闡釋圖意或情境、交代故事或表達生活所需。</p>	<p>成果詮釋：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>課堂示例</b>            學生寫：「有一日有天使和魔鬼在大雄屋企天使看著我，魔鬼走了呀。大雄弟弟見到多啦 A 夢、多啦美、大雄、靜香、小夫和胖虎，在大雄屋企到玩大富翁會贏/輸。」         </li> </ul> <div data-bbox="757 486 1238 821" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>學生寫作分析：</b>學生對一字一音有清晰的理解，開始懂得運用書面語表達意念，對標點符號的運用也有一定的認識。學生善於「列舉」他的所見所思，教師要注意日後發展他不同的能力，例如「記敘」、「描述」的能力，才能協助學生遞進到更高的表達的級別。         </li> <li> <b>「記敘」</b>涉及學生能否掌握事物發展的先後次序，而「描述」則講求學生對事物有沒有細緻的觀察及能否掌握事物的特質。         </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>在此階段學生書寫完整的段落及篇章仍有困難，仍需要教師的協助。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生能在童詩《星期日上茶樓》文本及圖片輔助下，說出自己外出進餐的經驗。教師把關鍵字書寫在白板上，然後請學生仿作詩歌內容。學生寫下：「星期六去酒店，刀叉碟子桌上放，媽媽和爸爸吃東西，炒飯甜品真好吃。」</li> </ul> <div data-bbox="1435 454 2065 1177" data-label="Image"> </div>



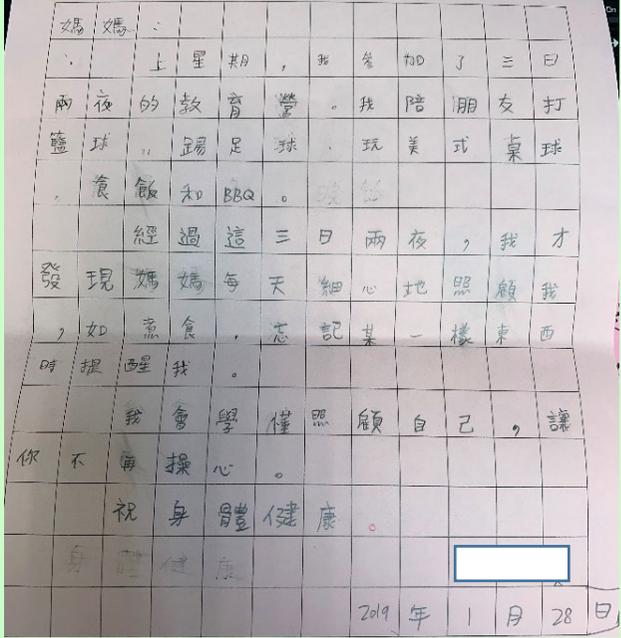
級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				們去酒樓吃午餐，再去參觀北帝廟和東灣泳灘。我覺得好幸福。」
S7	學生能篩選寫作材料，把句子組織成有意義及較完整的段落	<p><u>W7.1</u> 學生能採用多元的線索，組織意念作寫作段落之用。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「多元的線索」：寫作需喚起記憶，以搜尋可供書寫的素材。學生回憶起生活的畫面、閱讀圖書時學習過的字詞、個人的想像、手繪的簡圖(在寫作時學生可能會以繪圖的方式先留下記錄)、拍下的照片等，都有助學生下筆寫作。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>建議可寫作與學生個人及生活相關的題材，描述個人的好惡、深刻的回憶、擔心或懼怕的事情等。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生在寫作題目《一次朋友幫助你的經過及感受》時，能透過圖像大綱(流程圖)寫出個人的經驗，組織成以下一段文字：「上課時，我忽然覺得很冷，便想拿外套穿，但發現書包裡不見了外套。然後，我很焦急地四處尋找，最後，同學提醒我原來是掛錯了在另一位同學的椅子上。」</li> <li>學生紀錄了農曆新年假期做過的事，寫成一個簡單段落，並畫出回憶的畫面：「今天是年初二，晚上，我和家人一起到了婆婆家。首先我們向婆婆拜年，然後向舅父母拜年，接着向大表哥和大表嫂拜年，最後大家一起吃開年飯。吃飽後，我陪大表哥的女兒玩，還和她一起拍照呢！我感到十分興奮！」</li> </ul>



級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
		<p><u>W7.2</u></p> <p>根據指定的主題，學生能從生活觀察及課堂學習中，選取適當的材料寫作段落。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「指定的主題」：「小練筆」是很好的段落寫作，如刻劃一種愉悅的心情、描寫物品的外觀、說明事物的一項特質等。</li> </ul> <p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生有細緻觀察的能力，能把觀察所見用文字表達出來。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>日常可多作小練筆式的練習，訓練學生的觀察，如比較我的書包和鄰座的書包的異同。</li> <li>學生可將觀察所得盡量書寫下來後，篩選合用的素材，再行組織為段落。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>小明上星期參加了校運會，他能運用教師範文的脈絡、重點字眼，如：「我參加了……，最深刻的是……」，再加入自己的回憶與經歷，如「我用全力去跑，前面的人替我加油。」寫作完整段落。</li> </ul> <p><b>三月六日 校運會有感</b></p> <p>「在三月一日，當天是校運會。我參加了一百米賽跑、立定跳遠比賽、四乘五百米接力、當中最深刻的就是一百米賽跑了，我用全力去跑，前面的人替我加油。最後我得了第三名。站在頒獎台上，我覺得很開心，從此以後，我會用心訓練，下年一定要拿到第二名。」</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

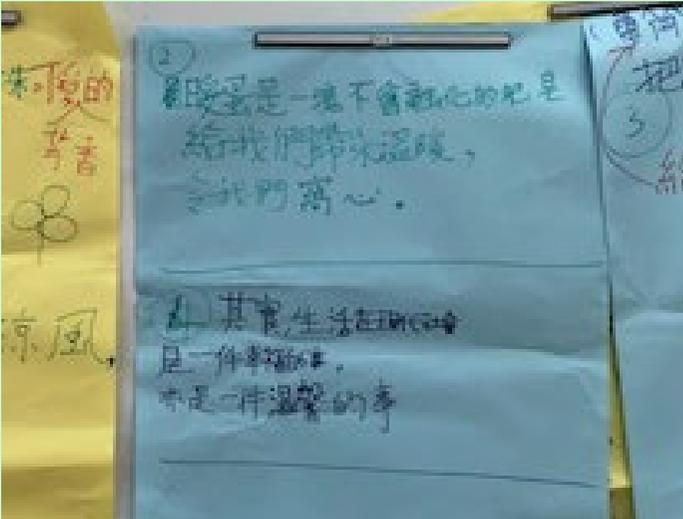
級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<ul style="list-style-type: none"> <li>學生以日記形式，記下自己農曆年假時一件最希望與同學分享的事，就是年初一與家人同遊濕地公園，簡單寫出園內景點及個人感受。</li> </ul> 
S8	學生能分析寫作對象的特點及表達的需要，寫出意念完整的篇章	<u>W8.1</u> 學生能根據寫作的目的，運用恰當的表達手法寫出內容完整的篇章。	<b>概念詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>「表達手法」：指記敘、說明、抒情、描寫等不同表述方式。</li> </ul> <b>成果詮釋：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生心智發展更為成熟，會思考寫作目的，從而用不同的表達手法、恰當的格式去書寫。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師著學生根據題目「我是……」寫作，學生選擇了「我是一隻恐龍」作題目，想像自己是一隻恐龍，描寫跟媽媽散步的情況。以下是學生的寫作內容：            我是一隻恐龍，有一天，我和媽媽一起散步時，我看到一隻很小的三角龍。媽媽說：「這隻三角龍可以用角來攻擊敵人，甚至和暴龍戰鬥。」             我們在散步途中看到一隻無齒翼龍。媽媽說：「牠的口裏沒有牙齒，但可以捉魚吃。」             而到了海邊，我看到一隻蛇頸龍。媽媽說：「牠有長長的脖子，可以輕易看到前方和後方的景物。」</li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>最後，我們到了草原上，看到一隻大大的腕龍。媽媽說：「牠有二十五米長，是史上最大的恐龍，牠會吃石頭，幫助消化。」接着，我跟媽媽說：「我希望住在山頂，因為我想要飛！」</p> <p>(示例反映：例子顯示學生的背景知識豐富，在寫作前曾作出周密的思考，所以除了可篩選資料來寫作段落，還能採取適合手法，如對話的形式，帶出不同恐龍的特質，及以完整的篇章表達。學生說明及鋪陳的方法清晰，概念交代清楚。)</p>
		<p><u>W8.2</u> 學生能根據寫作對象的需要，寫出內容完整、格式恰當的實用文。</p>	<p><b>成果詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生能根據寫作對象、目的及書寫格式，寫出符合習用規格的實用文。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生於父親節前寫了一封感謝信，感謝寄養父母一直以來的照顧。書信內容如下：</li> </ul> <p>多謝你一路而來對我悉心照顧，對我不離不棄，教導人生中的大道理，又帶我去我從來沒有去的地方，在我的生日的時候同我慶祝生日，多謝你！將來我一定會回來探望白髮老老的爺爺你和很老的婆婆。</p> <p>今天是父親節！我祝你父親節快樂！</p> <p>XX 6月5日</p>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<ul style="list-style-type: none"> <li>教師以「媽媽，謝謝你」為題，著學生寫一封信給媽媽。學生回憶參與教育營的經驗，想起自己遺下衣物在浴室、飯菜不合口味等事情，因而想到媽媽每天為自己煮美味的飯菜、提醒自己收拾上學用品等，於是決定以此為寫作內容。學生先列寫出自己於教育營時所參與的活動、媽媽平日如何照顧自己，如「煮食、忘記某一樣東西時提醒我」，最後承諾要學懂照顧自己。</li> </ul> 

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<ul style="list-style-type: none"> <li>節錄學生作品中的一段：               <p>「這件產品的功用是幫助家人洗地、洗冷氣機和洗碗。」</p> <p>使用方法：先換 XX 電池 4 粒，再告訴機械人要做家務，然後輸入指令，機械人便跟著指令去做家務。</p> <p>安全及保養：十年保養，提醒市民小心觸電。」</p> </li> </ul> <div data-bbox="1368 523 1727 1031" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1756 512 2101 1031" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1525 1031 1899 1449" data-label="Image"> </div>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>(示例反映：學生採用圖文並用的方式介紹一項設計，以文字標誌在圖片內標示機械人的不同部分，並把設計機械人的意念繪畫在紙上，然後用文字說明機械人的功能及操作步驟，並附上操作說明書作解說用，可見學生對實用語文有不錯的理解及寫作的能力。)</p>
S9	<p>學生能評價自己及同學的文章，並能作出相應的修訂，以提升寫作能力</p>	<p>W9.1 學生能評賞同學的文章，指出優點及有待改善的地方。</p>	<p><b>概念詮釋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「評賞」及「修訂」：學生具有後設認知能力，可以在一個更高的層次評論及欣賞自己及同學的作品，還有自我修訂作品的 ability。</li> <li>學生展現他們具有自主學習的能力，他們的寫作表達可能未臻完善，但他們對寫作有要求、會反思，這都是比較高階的認知發展。</li> </ul> <p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>為了讓學生的寫作能力到達此層階，教師宜在閱讀教學上用力。 <ul style="list-style-type: none"> <li>可因應學生的興趣及需要，多輸入配合他們認知發展的優質教材，提升學生對作品的評賞能力。</li> </ul> </li> <li>在寫作教學時，宜讓學生有足夠的時間討論及思考，有內涵且有深度的書寫練習，才能培養學生具有後設認知的能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>某天的語文課，教師與學生一起作詩。收集學生的意見後，詩歌的第二段內容快將完成： <p>暖蛋是 一塊不會融化的肥皂 給我們帶來溫暖 令我們_____</p> <p>學生甲說：「可以填上令我們『舒適』。」小傑回應：「但係，第一段已經用過『舒適』這個詞語了。」學生乙說：「咁用『幸福』吧！」小傑回應：「用『幸福』感覺好似有點平淡。」學生丙說：「我覺得『溫馨』都可以呀！」教師說：「上一句已經有『溫』字了，有冇其他建議？」接着小傑提議說：「唔用呢幾個的話，我覺得可以用『窩心』。」學生丁說：「那不如都用，就『令我們幸福、溫馨和窩心』吧！」教師看見小傑正在思考，便問道：「小傑，你認為</p> </li> </ul>

級別	級別描述	學習成果	補充說明	學生表現示例
				<p>呢？」            小傑回應說：「不過『窩心』已經包括了『幸福』和『溫馨』的感覺，連用三個詞語反而會令首詩累贅。」            其他同學點頭和應。</p> 
		<p><u>W9.2</u>            學生寫作完整的作品後，能指出作品的優點和缺點，懂得檢視和修改。</p>	<p><b>教學提示：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生在修改自己的作品時，若能運用電腦程式去協助檢查文法或病句，這種借助電腦修改的表現，也可以是一種自我修訂的能力，有助學生反思及檢視自己的寫作。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>暫未有合適示例</li> </ul>

## 參考文獻

### 課程文件

1. 課程發展議會（2008）。《小學中國語文建議學習重點（試用本）》。香港：課程發展議會。
2. 課程發展議會（2011）。《為智障學生而設的中國語文課程補充指引（小一至中三）》。香港：課程發展議會。
3. 課程發展議會（2012）。《為智障學生而設的「學習進程架構」教師指引及中國語文課程「學習進程架構」（中四至中六）》。香港：課程發展議會。
4. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：課程發展議會。
5. 課程發展議會（2001）。《中國語文教育學習領域——中國語文課程指引（初中及高中）》。香港：課程發展議會。
6. 課程發展議會（2002）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》。香港：課程發展議會。
7. 課程發展議會（2004）。《中國語文教育學習領域——中國語文課程指引（小一至小六）》。香港：課程發展議會。
8. 課程發展議會（2007）。《中學中國語文建議學習重點（試用本）》。香港：課程發展議會。
9. 教育統籌局、社會福利署（2003）。《表現指標(學前機構)兒童發展範疇》（第二版）。香港：教育統籌局、社會福利署。

## 中文文獻

10. Montessori, M. 著，賴媛、陳恆瑞譯（1993）。《蒙特梭利幼兒教學法—讓孩子自我成長》。臺北：遠流出版社。
11. 黃瑞琴（1999）。《幼稚園的遊戲課程》。臺北：心理出版社。
12. Montessori, M. 著，王堅紅譯（1998）。《吸收性心智》。臺北：桂冠出版社。
13. Berk, L. E. 和 Winsler, A. 著，谷瑞勉譯（1999）。《鷹架兒童學習：維高斯基與幼兒教育》。臺北：心理出版社。
14. Edwards, C. P. , Gandini, L. 和 Forman, G. E. 著，羅雅芬、連英式和金乃琪譯（2000）。《兒童的一百種語文—瑞吉歐·艾密莉亞教育取向進一步的迴響》。臺北：心理出版社。
15. Blakemore, S. J. 和 Frith, U. 著，游婷雅譯（2007）。《樂在學習的腦—神經科學可以解答的教育問題》。臺北：遠流出版社。
16. Byrnes, J. P. 著，游婷雅譯（2001）。《心智·大腦與學習—認識心理及教育相關的神經科學研究》。臺北：洪葉出版社。
17. Campbell, L. , Campbell, B. 和 Dickinson, D. 著，郭俊賢和陳淑惠譯（1998）。《多元智慧的教與學》。臺北：遠流出版社。
18. Costa, A. L. 和 Kallick, B.（編），李弘善譯（2001）。《發現和探索心智習性》。臺北：遠流出版社。
19. Costa, A. L. 和 Kallick, B.（編），陳佩秀譯（2001）。《活化和運用心智習性》。臺北：遠流出版社。
20. Cripe, J. , Slentz, K. 和 Bricker, D. 著，瑞復益智中心譯（2000）。《嬰幼兒評量、評鑑及課程計劃系統（第一冊）：出生至3歲的AEPS測量》。臺北：心理出版社。

21. Cripe, J., Slentz, K. 和 Bricker, D. 著，瑞復益智中心譯（2000）。《嬰幼兒評量、評鑑及課程計劃系統（第二冊）：出生至3歲的AEPS課程》。臺北：心理出版社。
22. Dehaene, S. 著，洪蘭譯（2012）。《大腦與閱讀》。臺北：信誼基金出版社。
23. Doidge, N. 著，洪蘭譯（2008）。《改變是大腦的天性》。臺北：遠流出版社。
24. Goleman, D. 著，張美惠譯（1996）。《EQ》。臺北：時報文化。
25. Goodman, K. S. 著，李連珠譯（2004）。《全語言的全，全在哪裏？》。臺北：信誼基金出版社。
26. Goodman, K. 著，洪月女譯（1998）。《談閱讀》。臺北：心理出版社。
27. Hayakawa, S. 和 Hayakawa, A. 著，柳之元譯（2015）。《語言學的邀請》。北京：北京大學出版社。
28. Hoerr, T. R. 著，陳佩正譯（2001）。《多元智慧融入教學與領導》。臺北：遠流出版社。
29. Hooper, S. R. 和 Umansky, W. (主編)，楊碧珠譯（2009）。《幼兒特殊教育》。臺北：心理出版社。
30. Krashen, S. D. 著，李玉梅譯（2009）。《閱讀的力量—從研究中獲得的啟示》。臺北：心理出版社。
31. Lisbeth, D. K. (編)，谷瑞勉譯(2001)。《教室中的維高斯基：仲介的讀寫教學與評量》。臺北：心理出版社。
32. McTighe, J. 和 Wiggins, G. 著，侯秋玲和吳敏而譯（2016）。《核心問題：開啟學生理解之門》。新北市：心理出版社。
33. Meisels, S. J. 著，廖鳳瑞、陳姿蘭譯（2002）。《幼兒表現評量：作品取樣系統》。臺北：心理出版社。
34. Raines, S. C. 和 Canady, R. J. 著，薛曉華譯（1997）。《全語言幼稚園：教學之理論與實務》。臺

北：光佑文化。

35. Sternberg, F. J., Swerling, L. S. 著，李弘善譯（2000）。《思考教學》。臺北：遠流出版社。
36. White, R. 和 Gunstone, R. 著，李乙明譯（2004）。《學習理解之多元評量》。臺北：洪葉文化事業有限公司。
37. 王文科（1991）。《認知發展理論與教育：皮亞傑理論的應用》。臺北：五南出版社。
38. 王瓊珠（編）（2004）。《故事結構教學與分享閱讀》。臺北：心理出版社。
39. 王瓊珠和陳淑麗（主編）（2010）。《突破閱讀困難：理念與實務》。臺北：心理出版社。
40. 朱自強（2001）。《小學語文文學教育》。長春：東北師範大學出版社。
41. 李俊仁、阮啟弘等（2010）。《大腦、認知與閱讀》。臺北：信誼出版社。
42. 林美珍（編）（1996）。《兒童認知發展》。臺北：心理出版社。
43. 洪儷瑜、陳淑麗（2010）。《評量在閱讀補救教學之運用》，輯於王瓊殊、陳淑麗編《突破閱讀困難》。臺北：心理出版社。
44. 張春興（2011）。《張氏心理學辭典》。台北：東華。

## 英文文獻

45. Meadows, S. (1993). *The child as thinker: the development and acquisition of cognition in childhood*. London: Routledge.
46. Anderson, L., Krathwohl, D., & Bloom, B. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing : A revision of Bloom's Taxonomy of educational objectives* (Abridged ed.). New York: Longman.
47. Bricker, D. (2002). *Assessment, evaluation, and programming system for infants and children* (2nd ed., Vol. 2). Baltimore, Md.: Paul H. Brookes Pub.
48. Clay, M. (1993). *Reading recovery : A guidebook for teachers in training*. Portsmouth, N.H.: Heinemann.

49. Daniels, H., & Hedegaard, M. (Eds.) (2011). *Vygotsky and special needs education: Rethinking support for children and schools*. London: Continuum.
50. Department for Education. (2014). *Performance-P Scale- attainment targets for pupils with special educational needs*. Retrieved from:  
[https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment\\_data/file/617033/Performance - P Scale attainment targets for pupils with special educational needs June 2017.pdf](https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/617033/Performance_-_P_Scale_attainment_targets_for_pupils_with_special_educational_needs_June_2017.pdf)
51. Department for Education. (2014). *Training materials for teachers of learners with severe, profound and complex learning difficulties: Neuroscience and education*. Retrieved from:  
<http://complexneeds.org.uk/modules/Module-4.3-Insights-from-neuroscience/All/m15p330a.html#>
52. Halliday, M. A. K. (1975). *Learning how to mean*. London: Arnold.
53. Norbury, C.F., Tomblin, J.B. & Bishop D. V. M. (Eds.) (2008). *Understanding Developmental Language Disorders: From Theory to Practice*. New York: Psychology Press.
54. Owocki, G., & Goodman, Y. (2002). *Kidwatching : Documenting children's literacy development*.  
Portsmouth, NH: Heinemann.
55. Pellegrino, J. W., Chudowsky, N. & Glaser, R. (Eds.) (2001). *Knowing What Students Know: The Science and Design of Educational Assessment*, Washington,DC: National Academy Press.
56. Pinker, S. (1995). *The Language instinct: The new science of language and mind* (Vol. 7529). UK :  
Penguin

## 教師參考資料

### 中文文獻

1. 黃瑞琴（1984）。《幼兒的語文經驗》。臺北：五南圖書出版公司。
2. 蘇建文（1995）。《發展心理學》(第二版)。臺北：心理出版社。
3. 黃瑞琴（1997）。《幼兒讀寫萌發課程》。臺北：五南圖書出版公司。
4. 李連珠（2006）。《全語言教育》。臺北：心理出版社。
5. 綺寶香（2009）。《兒童語言與溝通發展》。臺北：心理出版社。

### 英文文獻

6. Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. New York: McGraw Hill.

## 參與為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)研究團隊

### 2016-17 年度 協作研究及發展(種籽)計劃

中華基督教會基順學校

沙田公立學校

明愛樂義學校

道慈佛社楊日霖紀念學校

靈實恩光學校

湛翠翔 (種籽老師)

何詠芝、林菁怡

陳玉琮 (種籽老師)、李桂嫻

吳啟恒

李少英

### 2017-18 年度 協作研究及發展(種籽)計劃 及 校本支援計劃: 發展為智障學生而設的中國語文學習進程架構(小一至中三)及提升教師的評估素養

匡智張玉瓊晨輝學校

匡智屯門晨輝學校

匡智屯門晨曦學校 (種籽學校)

匡智松嶺學校

匡智翠林晨崗學校

沙田公立學校 (種籽學校)

香海正覺蓮社佛教普光學校 (種籽學校)

路德會救主學校 (種籽學校)

黃展穎 (種籽老師)

蘇恩頤、陳潤如

郭靖嵐、李嘉穎

葉善恒、楊琮英

傅寶珍、余嘉豪

林菁怡、余慧昕

張光耘、梁潔瑩

吳寶珊、郭嘉玲、陳耀榮

### 2018-19 年度 協作研究及發展(種籽)計劃 及 校本支援計劃: 運用中國語文科學學習進程架構(小一至中三)以評估學生的學習進程

心光恩望學校

匡智屯門晨輝學校

明愛樂進學校

東華三院群芳啟智學校

保良局余李慕芬紀念學校

香海正覺蓮社佛教普光學校 (種籽學校)

香港耀能協會高福耀紀念學校

基督教中國佈道會聖道學校

謝寶明、鍾嘉麗

鍾汶汝、鍾安怡、陳潤如

陳柏瑩、黃家敏

何曉善、陳錦燕

羅耀恩、羅歡儀

張光耘、邱宜樂

蘇銜、王俊杰

陸潔雯、周瑞瓊

### 發展為智障學生而設的中國語文課程「學習進程架構」(小一至中三)及撰寫補充文件的顧問團隊

香港教育學院中國語言學系

香港教育大學中國語言學系

香港理工大學康復治療科學系

台灣國家教育研究院 (課程及教學研究中心)

黃潔貞博士

張壽洪博士

韓明怡博士

吳敏而博士

### 海外專家顧問

英國劍橋大學教育學院

Mr. Richard Byers

